Milliyet
ÇOCUK
12 Aralık 1983 • Sayı: 50 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekl ile

çocuklar ingilizceyi evinizde öğrenin

annenizle yada babanızla bilmeseler de...

tüm dünyanın uyguladığı english fast yöntemi ile* geleceğiniz için

1 Ana Ders Kitabı, 1 Veli Kitabı, 1 Çalışma Kitabı, 2 adet orijinal teyp-kaset ve iki yıl süreli Mektupla Öğretim Ünitesinden oluşan ENGLISH FAST ÇANTASI 31.12.1983 tarihine kadar 1500.-TL. İNDİRİMLİ olarak 5000.- TL.dır.

Aşağıdaki istek kuponunu, PTT'ye yatıracağınız 2500.- TL.'nin havale makbuzu fotokopisiyle birlikte verilen adrese gönderiniz. ENGLISH FAST ÇANTASI, 2500.-TL ödemeli olarak adresinize beklemeden gönderilecektir.

MAPAJANS

ENGLISH FAST
ULUSLARARASI KURULUŞ

✻ ***MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞININ 3.8.1983 tarih, 660 sayılı kararıyla tavsiye edilmiştir.***

ÖĞRENCİNİN	
adı:	
soyadı:	
adresi:	

ENGLISH FAST
Cumhuriyet Bulvarı Kapani iş hanı 36/303
Gümrük-İZMİR Tel: 25 40 03 - 14 77 93 - 25 51 37

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Telefonlar:

520 83 94 - 526 83 86

528 42 67 - 528 55 66

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

12 Aralık 1983

Yıl: 13 Sayı: 50 Cilt: 6

bizden size

ARMAĞANLI SORUŞTURMAMIZ

*KISA bir süre sonra yeni bir yıla başlayacağız sevgili okurlar. Tabii yeni yılla birlikte yeni bir cilde, yeni bir yayın dönemine gireceğiz. Her zaman olduğu gibi içeriğini sizin isteklerinize göre düzenleyen derginiz **"Milliyet Çocuk"**, yeni yayın dönemine de olağanüstü yeniliklerle girecek.*

*Ayrıca. önümüzdeki hafta bir de **"Armağanlı Soruşturma"** düzenleyerek, derginizin en çok sevilen çizgi-roman ve yazı dizilerini de belirleyecek, soruşturmamıza yanıt veren okurlarımız arasında çekeceğimiz kurada, **100 okurumuza Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan edeceğiz.*

*DERGİMİZİN ortasında parasız ek olarak verdiğimiz, birinci hamur kâğıda baskılı, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"** de iki hafta sonra sona ereceğinden, fasikülleri toplayan okurlarımızdan bir dileğimiz var:*

*Yeni yılda yeni bir ansiklopediye başlayacağımızdan, eksik fasikülleri olan okurlarımızın zaman yitirmeden kaçırdıkları **"Milliyet Çocuk"** dergilerini, **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Prof. İsmail Kazım Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresinden edinmeleri gerekiyor.*

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı 'Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi 11. sayıdan itibaren alıyorum. Yararlı bir ansiklopedi sunduğunuz için teşekkür ederim. Derginizde Siyah Kısrak, Red Kit ve Okunacak Kitaplar bölümünü beğenerek okuyorum. Sizden isteğim, Türkiye'nin geçmişini tanıtıcı bir ansiklopedi, Hayvanlar ansiklopedisi ya da Türk yazarlarını tanıtıcı bir ansiklopedi ve futbol takımlarının posterlerini yayınlamanızdır.

Gökhan Tazegül (İstanbul)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni 1 yıldır almaktayım. Beğeniyorum ve almaya devam edeceğim. Yaşanmış Serüvenler, Bilinmeyeni Araştırırken, Bilim ve Teknik, Tarihte Bu Hafta, Kırk Ambar adlı konularınızı seviyorum. Her çıkan ansiklopedi ekini biriktiyorum. Sizden ricam ansiklopedi eklerini çoğaltıp poster vermenizdir.

Hakan Şengül (Gaziantep)

Derginizi 1980 yılından bu yana alıyorum ve çok beğeniyorum. Yeni yayınladığınız Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi bizlere çok yararlı. Sizden isteğim poster yayınlamanızdır.

Şenol Yükseltürk (Ankara)

IÇINDEKILER

Bizden Size..... 3
Siyah Kısrak..... 4 - 7

Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red - Kit..... 9 - 12
Basketbol..... 13
Okunacak Kitaplar 14 - 15
Bilmece..... 16
Bob Morane..... 17 - 20
Bilmece..... 21
Bülbüller Çetesi.. 22 - 23
Sinema - TV..... 24 - 25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Fıkra - Karikatür..... 27
Bilim - Teknik.... 28 - 29
Öykü..... 30 - 31
Bilmece..... 32
Barelli..... 33 - 36
Okurdan Okura... 38 - 39
Yeni Gazete..... 40 - 41
Cimcime..... 42 - 45
Kırk Ambar..... 46
Mac Coy..... 47 - 50

SİYAH KISRAK

8

SANA SÖYLEYECEK HIÇ SÖZÜM YOK ALEK... YALNIZ... SAGAR'A DİKKAT ET. ONA ABDURRAHMAN KENDİSİ BİNİYOR, VE BİR TEK ONDAN ÇEKİNİYORUM.

DOĞRUSU SAGAR'DAN BEN DE ÇEKİNİYORUM BAY EBU, AMA YARIŞ YOLUNU İYİCE İNCELEDİM. BENİM DE BİR PLÂNIM VAR.

HAYDİ SIRA SENDE OĞLUM!

MMM... BUNLAR NİYE BANA ÖYLE BAKIYORLAR?..

BU YÖREDE SENİN GİBİ JOKEY USULLÜ KISA EĞERLE ATA BİNEN PEK YOK TA ONDAN OLMALI!

ŞEYTAN'I ZORLAMAK GEREKSİZ... BU ÇAYIRDAN SONRA KAYALIK DAĞLARA TIRMANACAĞIZ VE DAHA ÇOK YOLUMUZ VAR!

ÜFFF, BU HIZLA SONUNA KADAR DAYANAMAZ. SANKİ SON DÜZLÜKTE FİNİŞE KALKMIŞ GİBİ GİDİYOR!!

?!

PAW

TCHAK

41

Robert Genin - Michel Faure _ Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

FAKAT!! BİZE ATEŞ EDİYOR-LAR!!

TIKIRTIK

PAW

İLERİ YAVRUM! ŞU ÇALILIKLARDAN GELİYOR!

İBNİ HALDUN!

HUF DUR!

YETER!

BLAM

DUUR!

HAK YERİNİ BUL-DU!! SEYTAN VE SEN ALLAHIN BUYRUĞUNU YERİNE GETİR-DİNİZ!

NE FECİ BİR ÖLÜM!

BU SEFİL HAK ETTİĞİ SONA KAVUŞTU... UNUT-MA O BİZİ ÖLDÜR-MEK İSTEMİŞTİ!

ÖTEKİLER HAYLİ UZAKLAŞTILAR! İLERİ! YARIŞ DEVAM EDİYOR. EN İYİ OLAN KAZANSIN!

YEAAH! HAYDİ! EN İYİ OLAN KAZANSIN!!!

42

TAMAM ŞEYTAN! TAMAM! BIRAK BIRAZ UZAKLAŞSIN, BÖYLECE EN GÜÇLÜNÜN KENDİSİ OLDUĞUNU SANACAK!

VARISA AŞAĞI YUKARI BİR KİLOMETRE KALDI...

BIRAZDAN DOSTUM, BÜTÜN GÜCÜMÜZÜ GÖSTERECEĞİZ!

HAYDİ BASTIR! TAM ZAMANIDIR !!

OLUR ŞEY DEĞİL!

Yiiiii Yooo

İNANILMAZ BİR YARIŞ OLDU... SİYAH KISRAK SAGAR'LA AYNI HİZAYA GELMİŞTİ. BİTİŞTEN HEMEN ÖNCE ONU ANİDEN BİR BOY GEÇTİ. HERKES HEYECANLANMIŞTI...

İŞE BAK YİNE SON DAKİKA **ONU GEÇTİ!** BU ÇOCUK HARİKA!

AMAN TANRIM! NE FİNİŞ!..

YAAHOOO

UNUTULMAZ YARIŞTAN SEKİZ GÜN SONRA...

İŞTE ABDURRAHMAN'IN ÖDÜL OLARAK GÖNDERDİĞİ ON BEŞ AT, BU BİR ZAFERDİR!

NEFİS ATLAR!

BAY VOLANS, SİZE BUNLARDAN DÖRT TANESİNİ SUNMAK BENİM İÇİN BÜYÜK BİR ZEVK OLACAK, ASLINDA BUNCA YOLU SIRF BU AMAÇLA YAPTINIZ.

SİZE NASIL TEŞEKKÜR EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM... BU HARİKA BİR ŞEY!

ALEK, SANA OLAN MİNNET BORCUMU ŞEYTAN'I SANA VEREREK ÖDEMEK İSTERDİM...

FAKAT NE YAZIK Kİ BU MÜMKÜN DEĞİL. YENİ ATLAR YETİŞTİRMEK İÇİN ONA İHTİYACIM VAR.

ANLIYORUM BAY EBU.. ZATEN BUNU DÜŞÜNMÜYORDUM BİLE...

FAKAT BUNA KARŞILIK ONUN DOĞACAK İLK YAVRUSUNU SİZE VERECEĞİM...

BANA MI? OH!

DUYDUN MU HENRY? SİYAH KISRAK'IN TAYI BİZİM OLACAK!!!

ELVEDA SİYAH KISRAK. BİLİYOR MUSUN İÇİMDEN AĞLAMAK GELİYOR... FAKAT TAM OLARAK AYRILMIYORUZ. EBU İSHAK DOĞACAK İLK YAVRUNU BANA VERECEK... NE GÜZEL DEĞİL Mİ?

UMARIM O DA SENİN GİBİ MÜTHİŞ BİR AT OLUR!

EĞER ONA BENZERSE HARİKA BİR AT OLUR!

SON

ÜLKELERİ TANIYALIM

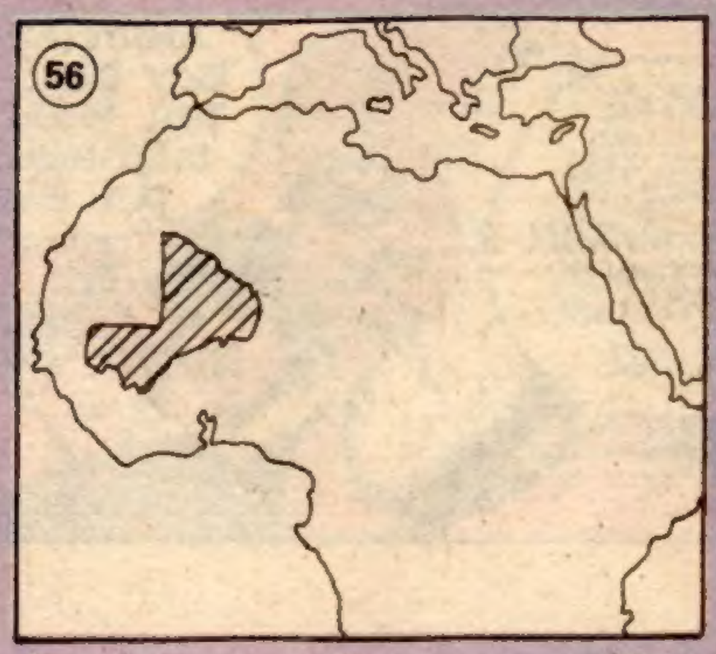
SENEGAL

Devlet Adı: La Republique du Senegal (Senegal Cumhuriyeti).
Nüfus: 5.116.000 (1976).
Alan: 196.192 kilometre kare.
Dil: Fransızca ve yerel diller.
Din: Müslüman, Hıristiyan.
Başkent: Dakar.
Büyük Kentler: Thies, Kaolack, Saint-Louis.
En Yüksek Dağ: Fouta Djalon.
Önemli Akarsular: Gümbia, Casamance, Senegal.
İklim: Tropikal iklim. Sıcak ve kurak geçen uzun yazlar, diğer mevsimler ılık ve kısa.
Para Birimi: Frank.-
Telefon Sayısı: 42.105 (1978).
Radyo Sayısı: 287.000 (1975).
TV Sayısı: 35.000 (1974).

Karayollarının Uzunluğu: 13.271 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 1034 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 38 yıl, kadınlarda 41 yıl.

MALİ

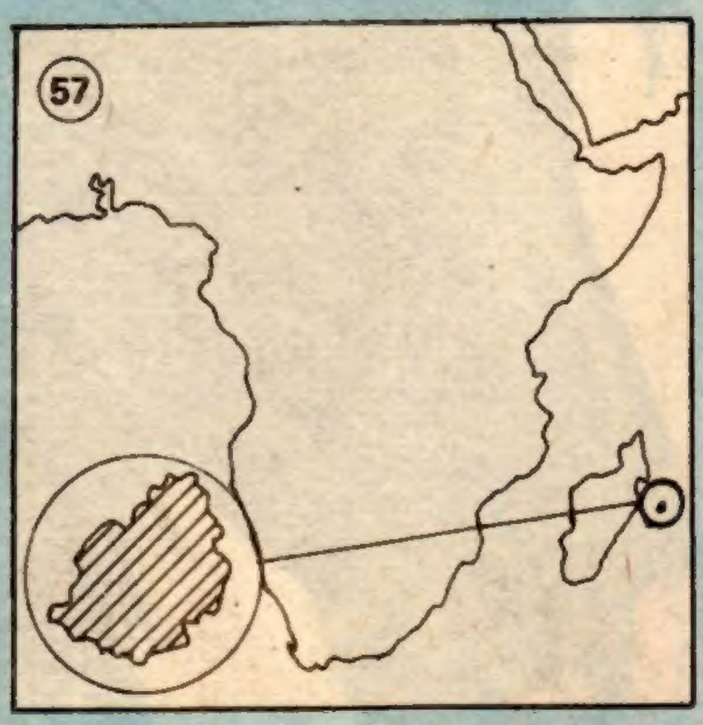
Devlet Adı: Republique du Mali, Republic Of Mali (Mali Cumhuriyeti).
Nüfus: 6.035.272.
Alan: 1.240.000 kilometre kare.
Dil: Fransızca, Bambara, Fulani.
Din: Sunni Müslüman.
Başkent: Bamako.
Büyük Kentler: Mopti, Segou. Kayes.
En Yüksek Dağ: Hombori Tondo.
Önemli Akarşular: Senegal, Nijer, Faleme.
İklim: Çok sıcak. Kuzey kurak, güneyde Temmuz ve Ekim ayları arası yağışlı.
Para Birimi: Mali frankı.
Telefon Sayısı: 5062 (1969).



Karayollarının Uzunluğu: 14.704 kilometre.
Demiryollarının uzunluğu: 640 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 36 yıl, kadınlarda 39 yıl.

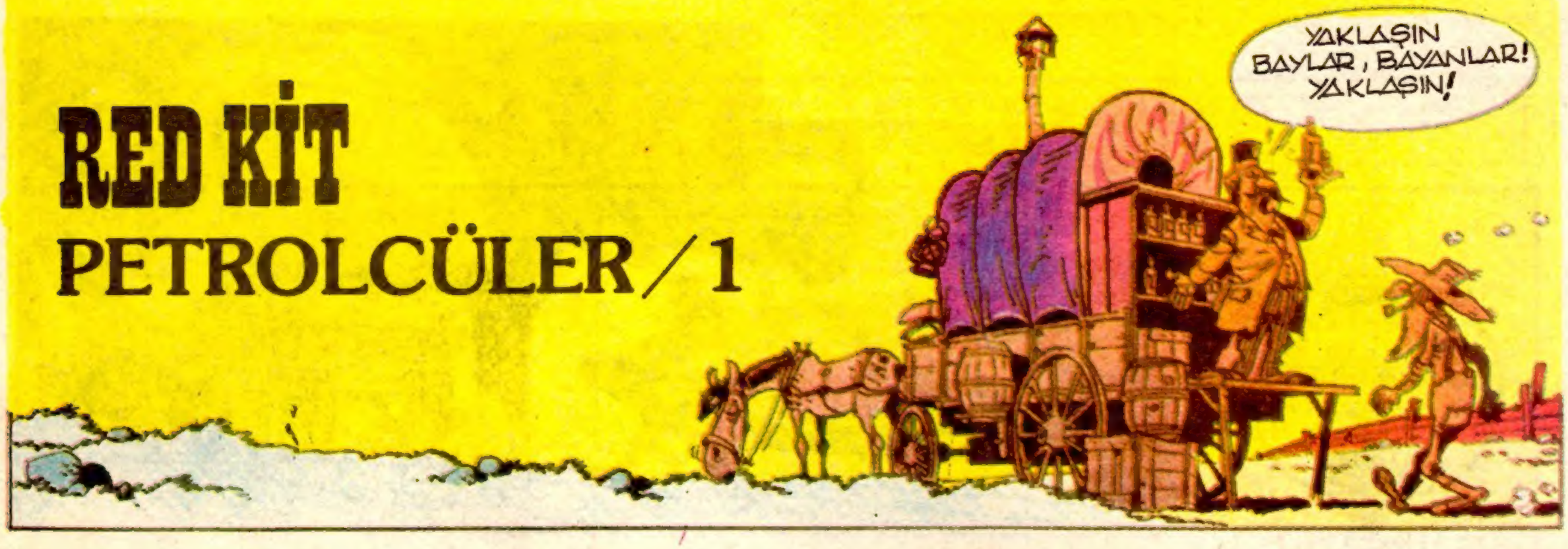
MORİTİUS

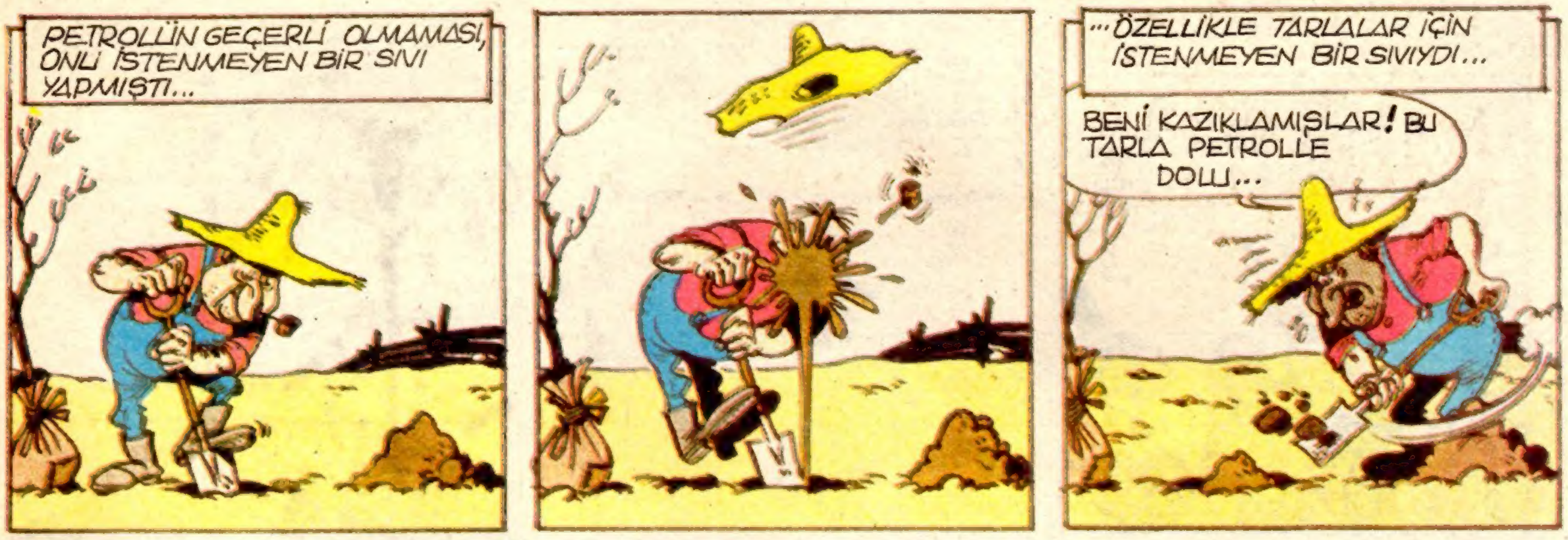
Devlet Adı: Mauritius.
Nüfus: 851.335 (Mauritius ve Rodriges 850.968, öteki adalar 367).
Alan: 2045 kilometre kare.
Dil: Hindu, Greole, Undu, Fransızca, Tamil, Çince.
Din: Hindu, Hıristiyan ve Müslüman.
Başkent: Port Louis.
Büyük Kentler: Beau Bassin-Rose Hill, Curepipe.
En Yüksek Dağ: Piton de la Riviere Noire.
İklim: Ilıman iklim.
Para Birimi: Mauritian rupe.
Telefon Sayısı: 29.145 (1978).
Radyo Sayısı: 107.000 (1972).
TV Sayısı: 60.518 (1977).



Karayollarının Uzunluğu: 1984 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 60 yıl, kadınlarda 65 yıl.

RED KİT
PETROLCÜLER / 1





Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

BİRGÜN PETROLÜN NE KADAR ÇOK DEĞİŞİK ALANLARDA KULLANABİLECEK BİR YAKIT OLDUĞU ANLAŞILACAKTI. AMA BU ÖĞRENİLENE KADAR UZUNCA BİR ZAMAN GEÇTİ...

KARLI VE SOĞUK BİR AKŞAM ... ARALIK 1857 PENNSYLVANİA'DA TİTUSVİLLE KASABASINDA...

TİTUSVİLLE

ADIM DRAKE. ALBAY DRAKE. BİR ODA İSTİYORUM.

SİZİ DOLDURUN ALBAY.

PETROL ARAYICISI MISINIZ?

EVET. BİR PETROL FİRMASI HESABINA ÇALIŞIYORUM. AMACIM KUYULAR AÇIP PETROL ARAMAK.

???

PETROL KUYUSU MU AÇACAKSINIZ?

?

EVET. İYİ GECELER!

ÇILDIRMIŞ BU ADAM...

BU KONUĞUN KASABAYA GELİŞİ ÇABUK DUYULDU.

DELİRMİŞ GALİBA!

TUZLU SU ARAYAN BİLLY SMİTH'İN DOSTU OLMALI

HEPSİ ZIRDELİ!

...VE 27 AĞUSTOS 1859'DA 23 METRE DERİNLİKTE PETROL BULDULAR. HEM DE NE PETROL!..

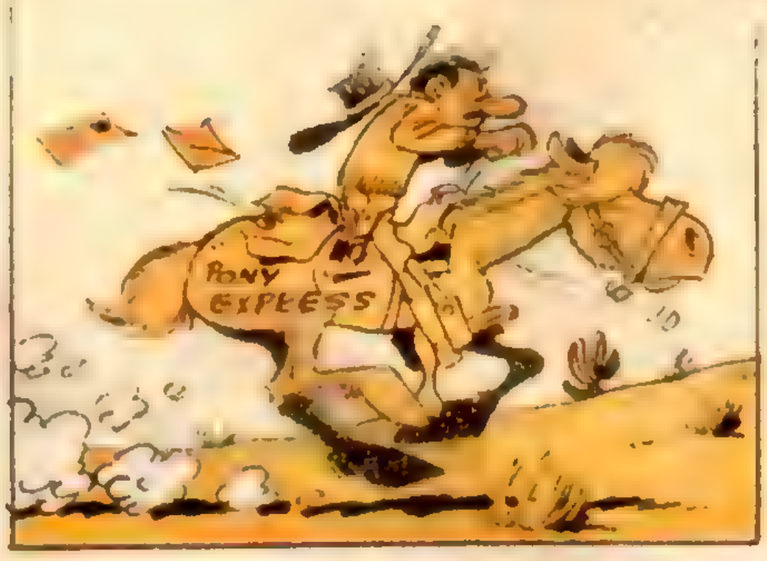
?

AMA "DELİ" BLAKE YILMADI. BİLLY AMCA İLE HAZIRLIKLARA GİRİŞTİ...

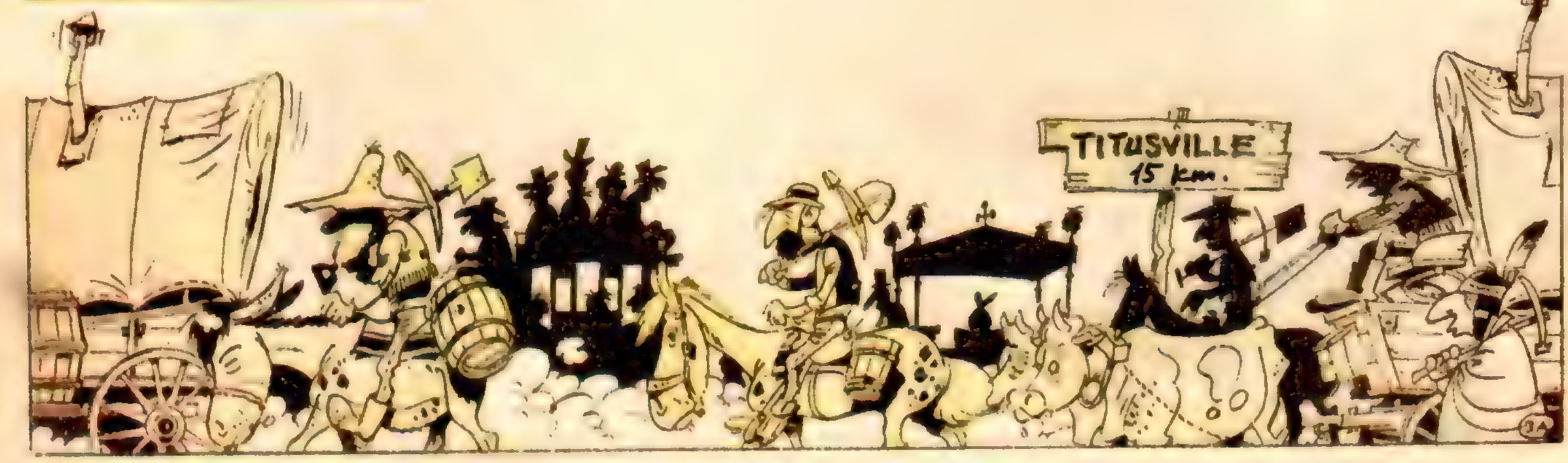
YUPPI!

HABER KISA SÜREDE TÜM ÜLKEYE YAYILDI...

TİTUSVİLLE'DE PETROL BULUNDU!..

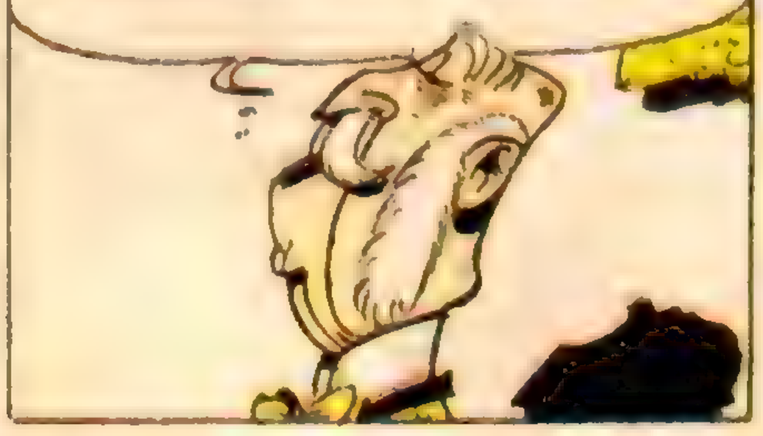


VE TEPKİSİ DE ÇABUK OLDU...



BU DURUM, TİTUSVİLLE BELEDİYE MECLİSİNDE GÖRÜŞÜLÜRKEN..

BAYLAR! YENİ BİR ALTINA HÜCUM OLAYI İLE KARŞI KARŞIYA BULUNUYORUZ. EĞER DÜZENİ SAĞLAYAMAZSAK BU KASABA KISA SÜREDE CEHENNEME DÖNER...



VE BU DÜZENİ SAĞLAYACAK TEK KİŞİ TANIYORUM: RED KİT!..

RED KİT'E BİR TELGRAF ÇEKELİM. KASABA SAKİNLERİNİN SOĞUKKANLILIĞINI KORUMADA TİTİZLİK VE ANLAYIŞ GÖSTERECEKLERİNE EMİNİM.

BANA KİM TELGRAF ÇEKER Kİ?

AMERİKAN TELGRAF ŞİRKETİ

TİTUSVİLLE'DE PETROLE HÜCUM BAŞLADI STOP. KONTROL EDEMİ-YORUZ, STOP. KASABAYA ŞERİF OLUR MUSUN? STOP.

BENİ HİÇ İLGİLENDİRMİYOR. HEM ARTIK O ESKİ HÜCUM DEVRİ KAPANDI.

GİDİP KABUL ETMEDİĞİMİ BİLDİREN BİR TELGRAF ÇEKEYİM.

BİRAZ ZOR ÇEKERSİNİZ...

TELGRAFÇI SİZİN TELGRAFI ALIR ALMAZ, HER ŞEYİ BIRAKIP, İLK TRENLE DOĞUYA GİTTİ...

GİDERKEN DE "YUPPİ PETROL!" DİYE BAĞIRDI. DELİRMİŞ GİBİYDİ...

ZAYIFLATICI-MEYE KARŞI

PETROL İLACI...

BOĞAZ VE AKCİĞER AĞRISINA İYİ GELİR.

GALİBA HÜCUM DEVRİ HENÜZ KAPANMAMIŞ...

GİDELİM DÜLDÜL. DOĞUDA BİZE İHTİYAÇLARI VAR.

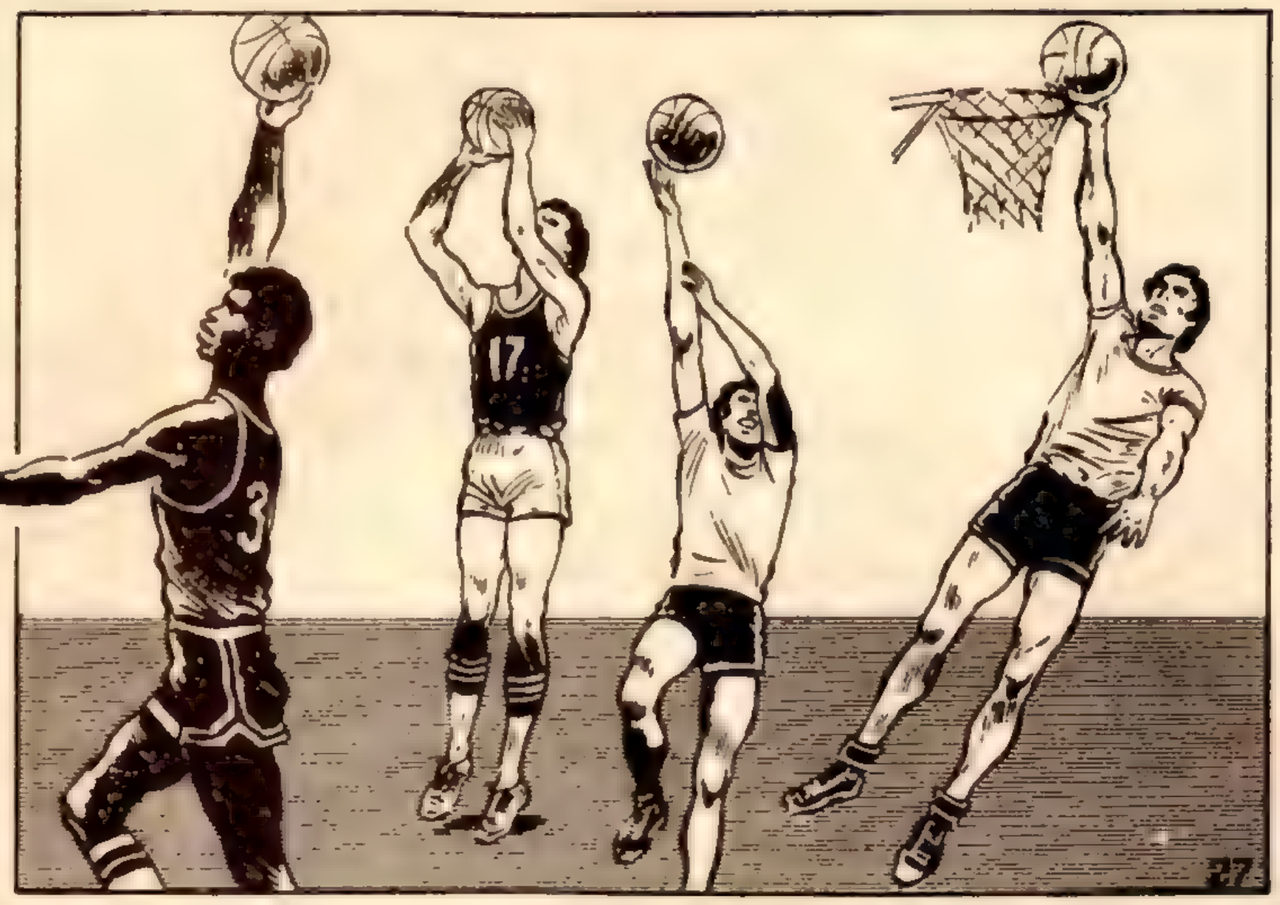
DOĞU'YA MI? YANİ GENE KIZILDERİLİLERİN OLDUĞU BÖLGEYE Mİ?

?

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?

MAÇLARA İDMANLARDA HAZIRLANILIR. VE AŞAMALAR İDMANLARDA YAPILIR, ANTRENÖR İDMANI ÇOK İYİ İZLER. SİZ DE EFE VEYA ERMAN'A BENZEMEK İSTİYORSANIZ SAATLERCE ÇALIŞMALISINIZ.



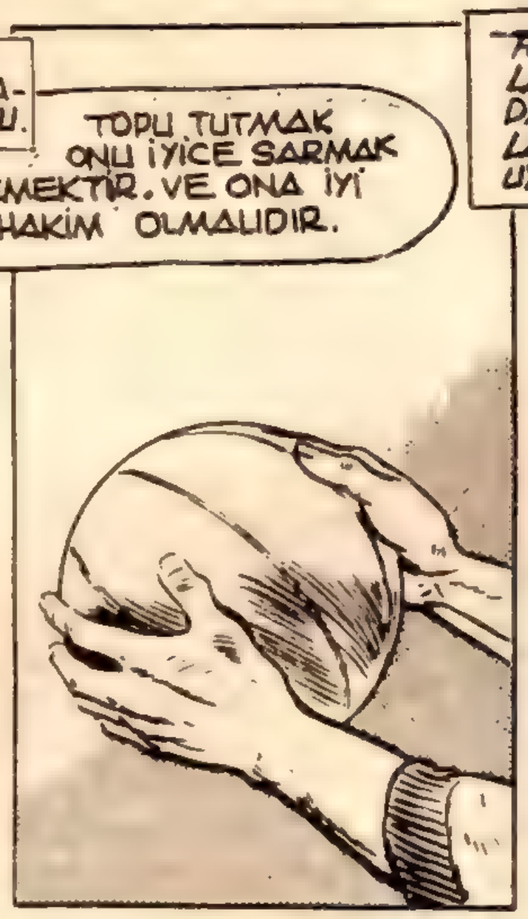
ŞUT ATMAK İÇİN EN İYİ ANI KOLLAMALISINIZ, EN RAHAT VE EN EMİN OLDUĞUNUZ ANDA ŞUT ATIN. HAREKETLERİNİZ TAM UYUMLU OLMALI.

TOPU ÇOK USTACA TUTMAK GEREKİR.

AVUÇ İÇLERİ TOPA KESİNLİKLE DEĞMEMELİ.

TOPU ÇOK SAĞLAM TUTMALI, FAKAT AYNI ZAMANDA DA YUMUŞAK OLMALI.

TOPU TUTMAK ONU İYİCE SARMAK DEMEKTİR. VE ONA İYİ HAKİM OLMALIDIR.



PARÇEMİ OYUNCULAR, TOPU PARMAKLARININ UCUNDA ÇEVİRİR, ONU SIRTLARINDA KAYBEDEBİLİR VE TÜRLÜ CAMBAZLIKLAR YAPABİLİRLER. BÜTÜN BUNLAR İYİ UYUM VE TOPU ÇOK İYİ KONTROL ETMEK DEMEKTİR.

TOPLA HAREKET EDEN BİR OYUNCU İÇİN EN UYGUN DURUM DİZLERİ HAFİFÇE BÜKEREK TOPU ALÇAKTAN SÜRMESİDİR. BOŞTA KALAN KOL ÖNE DOĞRU UZATILMALI, RAKİBİN YAKLAŞMASI ÖNLENMELİDİR...

DRİBLİNG NE KADAR ALÇAK BİR DURUMDA YAPILIRSA TOP O KADAR İYİ KONTROL EDİLİR.

TOP VE OYUNCU BİR BÜTÜNDÜR, AMA HAREKETLERİNİ RAKİBE GÖRE AYARLAMALIDIR...

ATIŞ YAPAN BİR SPORCU ÇEMBERİ ASLA GÖZDEN KAYBETMEMELİDİR. ATIŞINA VE DRİPLİNGİNE DİKKAT ETMELİ VE TOPU RAKİPTEN SAKLAMALIDIR.

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

HAZIRLAYAN
Hikmet
ALTINKAYNAK

VATAN YAHUT SİLİSTRE

NAMIK KEMAL

NAMIK KEMAL, 21 Aralık 1840'ta **Tekirdağ**'da doğdu. Asıl adı **Mehmet Kemal**'dir. Babası II.Abdülhamit'in müneccimbaşılığını yapmış olan Mustafa Asım Bey'dir. Annesi ise, Koniçeli Abdüllâtif Paşa'nın kızı Fatma Zehra Hanım'dır.

Annesini sekiz yaşında yitiren Namık Kemal'i dedesi yanına aldı. Önce Afyon'da görev yapan Abdüllâtif Paşa, sonra Kütahya'ya atandı. Namık Kemal de ailesiyle birlikte İstanbul'a geldi. Beyazıt Rüştiyesine verildi. Üç ay burada, dokuz ay kadar da Valde Mektebi'nde (Darülmaarif) okudu. Bu Namık Kemâl'in bütün hayatında gördüğü resmi öğrenimi oluşturur. Dedesinin görevleri dolayısıyla Namık Kemâl, çocukluğunu Kars'ta ve Sofya'da geçirdi. Bu arada öğrenimini özel hocalarla sürdürdü.

1857 yılında İstanbul'a gelen Namık Kemâl, Tercüme Odası'na memur oldu (1863). Şinasi ile tanıştı, **Tasvir-i Efkâr** gazetesine yazılar yazmaya başladı. Şinasi, Paris'e gidince de gazeteyi o çıkarmaya başladı. Yazıları II. Abdülhamit'in istibdat yönetimine karşı olduğu için, gazete kapatıldı, yazarları sürgün edildi. Ziya Paşa ile Paris'e kaçmak zorunda kaldı (1867). Londra'da Ziya Paşa ile birlikte **Hürriyet** gazetesini çıkardı (1868). İstanbul'a dönünce arkadaşlarıyla **İbret** gazetesini çıkardı. Gelibolu'ya mutasarrıf olarak gönderildi, görevden alınınca İstanbul'a geldi. Vatan yahut Silistre oyununun seyirci üzerindeki coşturucu etkisi üzerine Magosa'ya sürüldü (9 Nisan 1873). Abdülaziz'in tahttan indirilmesi sonucu siyasî hükümlülerle birlikte affedilince İstanbul'a döndü (Mayıs 1876). II. Meşrutiyet anayasası komisyonunda çalıştı. Midilli Adası'na sürüldü, sonra oraya mutasarrıf oldu, bu görevi Rodos ve Sakız adalarında yürüttü. Sakız'da iken zatürreeden 2 Aralık 1888'de öldü.

Edebiyatımızdaki Yeri

Namık Kemal, edebiyatımızda "hürriyet âşığı" ve "vatan şairi" olarak tanınır. Edebiyatımızı Batı'nın biçim ve öz olarak bütün etkilerine açık tutmuş, her alanda eserler vermiştir. Kitapları yalnızca aydınlar değil, geniş bir halk tabakası tarafından da severek okunmuştur. Sanatını halkı uyandırmak, topluma yararlı olmak, savunduğu düşünceleri yaymak için kullanmıştır. Şiir, makale, eleştiri, mektup, roman, biyografi, tiyatro türlerinde pek çok eser vermiştir. Şiirlerinde genel olarak, biçim ve söyleyiş olarak, eski şiire bağlıdır. Ama öz olarak Türkiye'yi Batılılaştırmaya yönelen, çağdaş, reformcu bir yapıya sahiptir.

Başlıca Eserleri

Oyunları: Vatan yahut Silistre (1873), **Zavallı Çocuk** (1873), **Akif Bey** (1874), **Gülnihal** (1875), **Celâlettin Harzemşah** (1885), **Karabelâ** (1910).

Romanları: İntibah (1876), **Cezmi** (1880),

Eleştiri kitapları: Tahrib-i Harâbat (1885), **Takip** (1885), **Renan Mudafaanamesi** (1962).

Mektupları: Namık Kemal'in Hususi Mektupları (1967, 1969, Fevziye Abdullah Tansel'in derlemesi).

Tarih kitapları: Yavuz Sultan Selim (yeni b. 1968).

Kitabın Konusu

Namık Kemal'in tam yüzyıl önce 1873'te İstanbul'da Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynanan bu oyunu, halkı büyük bir heyecana getirir. Namık Kemal'in de Kıbrıs'ta Magosa zindanlarına atılmasına yol açar. Böylesine bir büyük etki yaratan oyunun konusu nedir? Oyunun başkişilerinden İslam Bey, savaşın patlak vermesiyle nişanlısı Zekiye ile vedalaşıp, cepheye gider. Dışarıda bekleyen savaş gönüllülerine "Beni seven arkamdan ayrılmaz" dediğini duyan Zekiye, gizlice erkek kılığına girer. Adem adıyla gönüllüler arasına katılır. Silitre kalesi komutanı miralay (albay) Sıtkı Bey, çok zayıf, çelimsiz bulduğu Adem'i geri göndermek ister. Ama o kalmakta direnir. İslam Bey yaralanmıştır, ama Abdullah Çavuş ve Adem'le birlikte düşman, kalenin kuşatmasını kaldırmış, geri çekilmiştir. Adem'in kimliği ortaya çıkar, Sıtkı Bey'in de Zekiye'nin öldüğünü sandığı babası olduğu anlaşılır. Kazanılan zafer sevinci arasında İslam'la Zekiye'nin düğünü yapılır.

Namık Kemal'den örnekler

RECAİZADE MAHMUT EKREM'E

19 ARALIK sene 94 tarihli mektubunu aldım. **(Bu tarihsiz mektubun 1879'da yazıldığı sanılıyor.)** Keyifsizliğine üzüldüm. Umarım ki benim hastalık gibi nezleden ibarettir. Lodosun mahut şiddetinden beri, günde iki üç mendil kirletmedikçe kurtulamıyorum. Söyleyeceğim lakırdı pek şairane değilse de, aradaki yakınlığa dayanarak yine söyleyeyim: Zaten pek sümüklüyüm. Lodos bilmem İstanbul'da buradaki kadar şiddet gösterir mi? Burada estikçe, deprem buharlaşmış, yerin altından rüzgâr âlemine çıkmış sanırdık. Ondan sonra bir poyraz çıktı, oturduğum yeri bir dondurma kutusuna benzetti. Şimdi ise hava o kadar güzel, o kadar yumuşak ki, anlatamam. (...)

Hâmit, şiiri başka yola dökmüş diyorsun. Bir örnekçik göndermek yok mudur? Benim, vatandan sonra sevgilim edebiyat olduğunu bilmez misin? Söylediği şiir ne yoldadır? Belki biz de ardı sıra gideriz, hem mutlaka giderim. Güçsüzlüğü itiraf için sorumluluk olmaz ya! Ben, nesire oldukça hizmet edebildim; fakat şiiri istediğim yola getirmeğe gücüm yetmez; eğer o başarı olanağı varsa, seninle Hâmit'ten beklerim. Şimdilik pek az söylüyorum. Hürriyet şehitlerinden sayılırım, elim kalem tutmak istemiyor. Yirmi yıldan beri mahkûmum olan arap yavrusu, bir kudurmuş kara köpek gibi görünüyor, elimi ısıracak sanıyorum; bununla birlikte, benim eğer elimden düşen kalemi bir gülle ile şehit olmuş bir bayraktarın bayrağı gibi kaldırmak isterseniz, uymağa hazırım. (...) Ekrem, biraz düşünelim. Bizim yaş kırka vardı. Ben ihtiyarladım, yeteneğimce ne yapabileceksem onu da yaptım. (...) İnancıma göre, ihtiyarlara uymayan gençler inatçı ise, gençlere uymayan ihtiyarlar da bağnaz sayılır...

Sadeleştiren:
Cevdet KUDRET

Birinci Fasıl Dördüncü Meclis

ZEKİYE odada, İslam Bey ile gönüllüler dışarda

İslam Bey - (Sokakta) Arkadaşlar, hep buradayız değil mi?

(Zekiye sesi işitir, sıkı sıkı pencereye koşar, camın bir tarafına saklanır.)

Bir Gönüllü (gözüyle etrafı süzerek) - Hep buradayız.

İslam Bey - Kardeşler! Bayrağıma toplanmışsınız, iftihar ederim. Lâkin bilmem, benden memnun olacak mısınız? Ben, kavgaya gidiyorum. Fakat ölmek niyetiyle gidiyorum. Aylığım yok. İsteyenler, yanıma gelmesin! Yağma düşünmem. Düşünenler, etrafımdan çekilsin! Rahat aramam. Arayanlar, arkama düşmesin! Kurşundan, gülleden korkmam. Korkaklar, karılarının yanında otursun! Mümkün olsa, bütün vatan kardeşlerime şu zayıf vücudumu siper edeceğim! Mümkün olsa, vatanımı gönlümün içinde saklayacağım! Göğsüm parça parça olmadıkça bir taşına kimsenin elini dokundurmayacağım... İşitiyor musunuz? Söylediğim sözleri anlıyor musunuz? Ölüm korkusunu, bütün bütün, gönlünüzden çıkarmak elinizden gelir mi? Göğsünüzü, vatanın hududunu muhafaza için yapılmış, istihkâm hükmünde görmek elinizden gelir mi? Kendinizi, şimdiden, ölmüş tutmak elinizden gelir mi? Ölümünüzü aramaya gidebilir misiniz?... Biz vatanı muhafaza edeceğiz, Allah da bizi muhafaza edecek. Etmezse, yine kendi bilir!- Kendinize, bu kadar güveniyor musunuz? Nereye gideceğinizi bilseniz, nereye gideceğimizi benim gibi gözününüzün önüne getirseniz... Şüphe etmem ki, hepiniz benim gibi olurdunuz! Arkadaşlar, Tuna boyuna gideceğiz... Tuna bizim için âb-ı hayattır. Tuna aradan kalkarsa, vatan yaşamaz. Vatan yaşamazsa, vatanda hiçbir insan yaşamaz. Belki yaşayan bulunur... Evet, belki, bulunabilir. (Kemâl-i tehevvürle) Yok... Yok... Yaşayan bulunur, lâkin insan değildir! İnsan, vatanının ayaklar altında çiğnendiğini görürse, yaşamaz! İnsan, velinimetinin ayaklar altında çiğnendiğini görürse, yaşamaz! Velinimetini ayak altında görüp de yaşayan köpekler alçaktır.

Biraderler, insan köpekten alçak değildir. İnsan hiçbir vakit - köpekten değil - hiçbir şeyden alçak olamaz. İnsandan büyük bir Allah vardır!

Allah, vatana muhabbeti emrediyor. Bizim vatanımız Tuna demektir. Çünkü, Tuna elden gidince vatan kalmıyor.

(Vatan yahut Silistre, 1873)

Magosa Zindanı'na Giderken

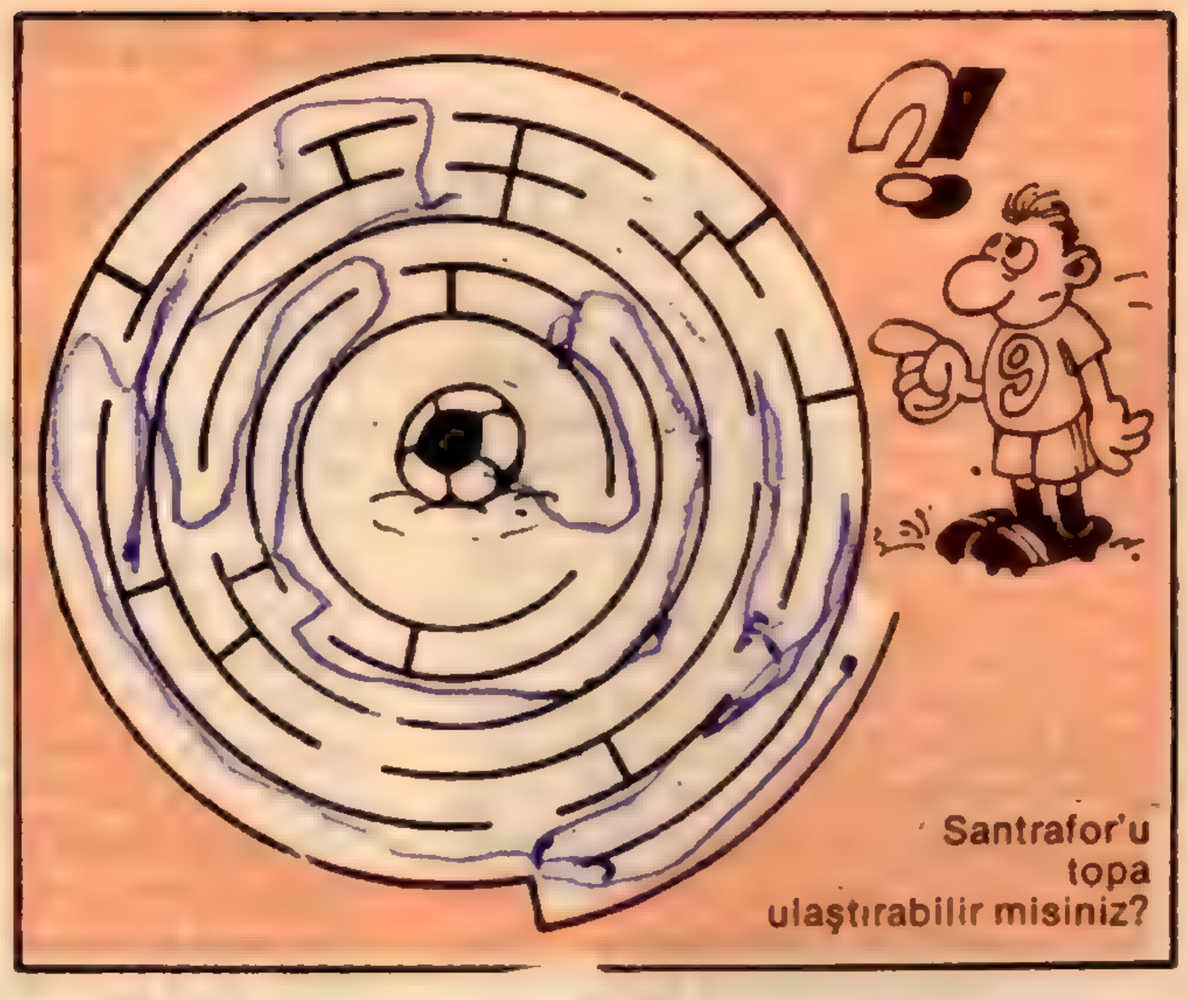
Kıbrıs iskelesine aşağı yukarı saat dörtte çıkmıştım. Hükümet konağında yemek yedik. Saat altı sıralarında bir jandarma yüzbaşısı, dört jandarma, iki topçu eri önümü arkamı sarmış olduğu halde yola girdik. Magosa'ya yarım saat kala güneş battı.

Buranın batısı dağlar, ormanlar içinde bulunduğundan, şafağın bin türlü karanlık renkler içinde görünüşü o denli sevdavî idi ki eğer Küçüksu'da şevk ve muhabbet âleminde öyle bir gruba rastlasaydım elimde olmadan saatlarca ağlardım. Bulunduğum durumda ise gözlerime çarpan manzara üzgün gönlümü hiç etkilemedi. Kafamda aşağı yukarı meydana gelen düşünce "işte güneş batıyor; yarın yine doğar" kaba düşünceden başka bir şey değildi.

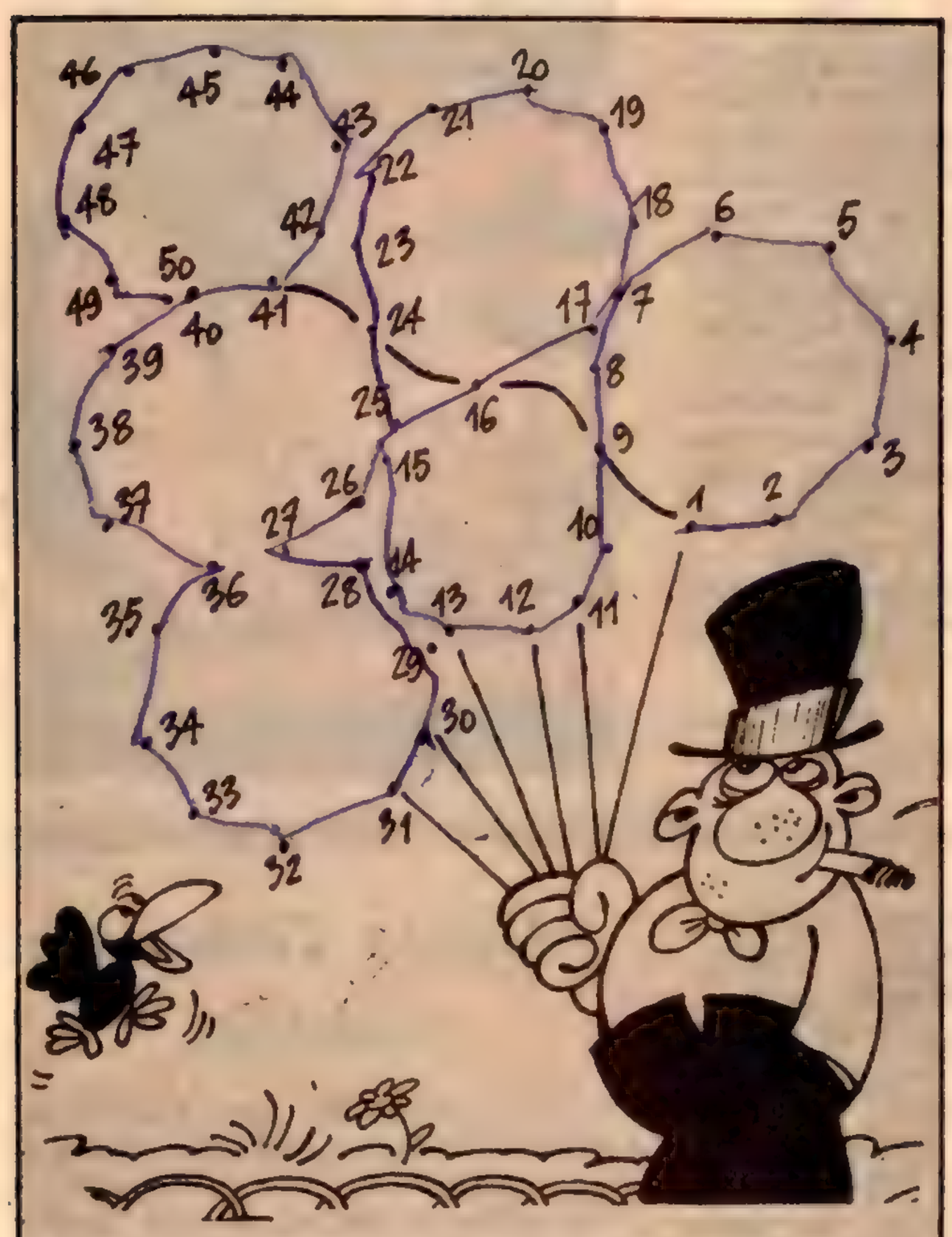
Akşam pek karanlık değil ve fakat sisler, puslar içinde ve sanki ağlar gibi üzüntü verici bir durumda idi. Ondan da asla üzülmedim. Yolda gelirken fizik meraklısı bir adam gibi o sisleri, pusları meydana getiren buharın yükselmesini sıvılık ve yoğunluk derecesini düşünürdüm.

(Sadeleştiren: İbrahim OLGUN)

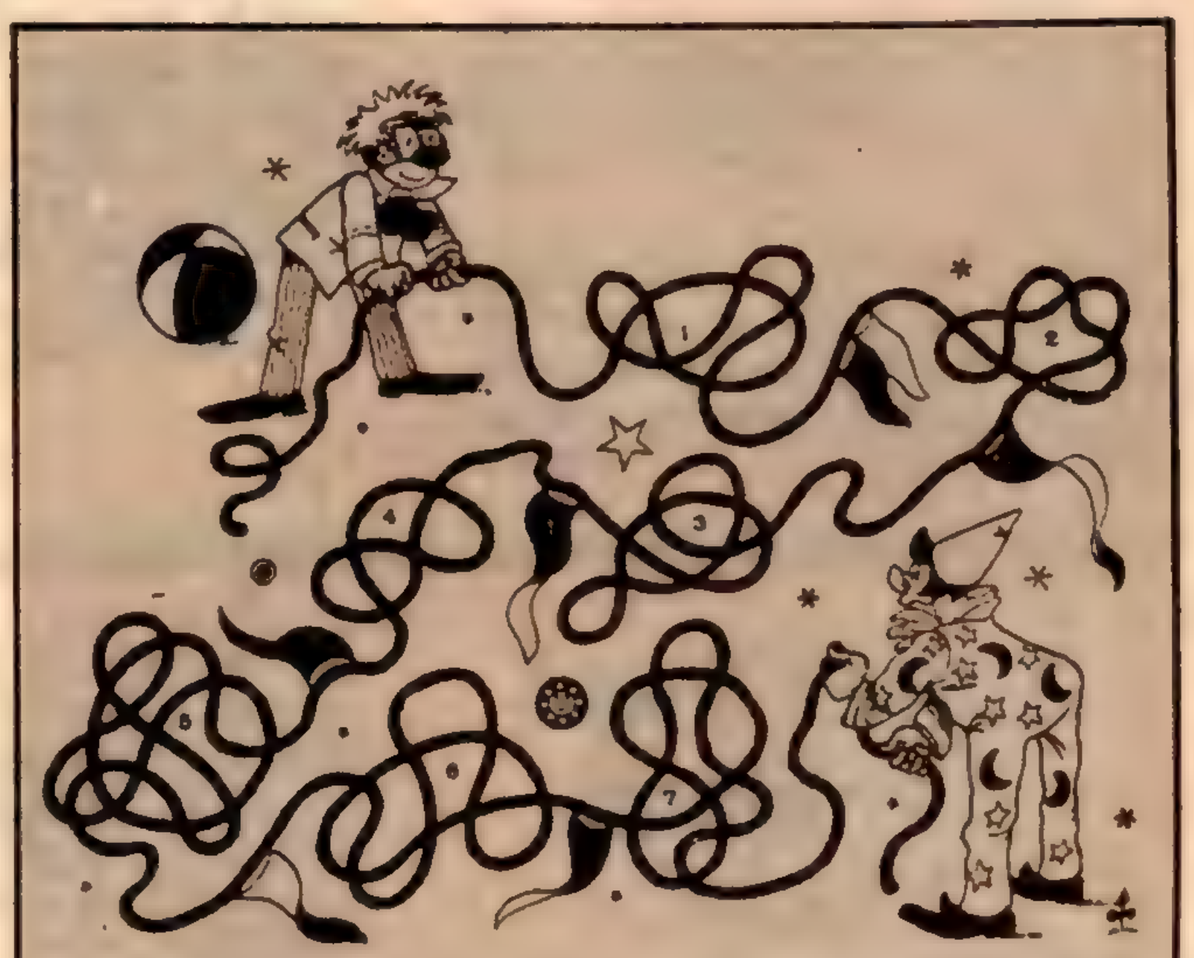
bilmece? bulmaca



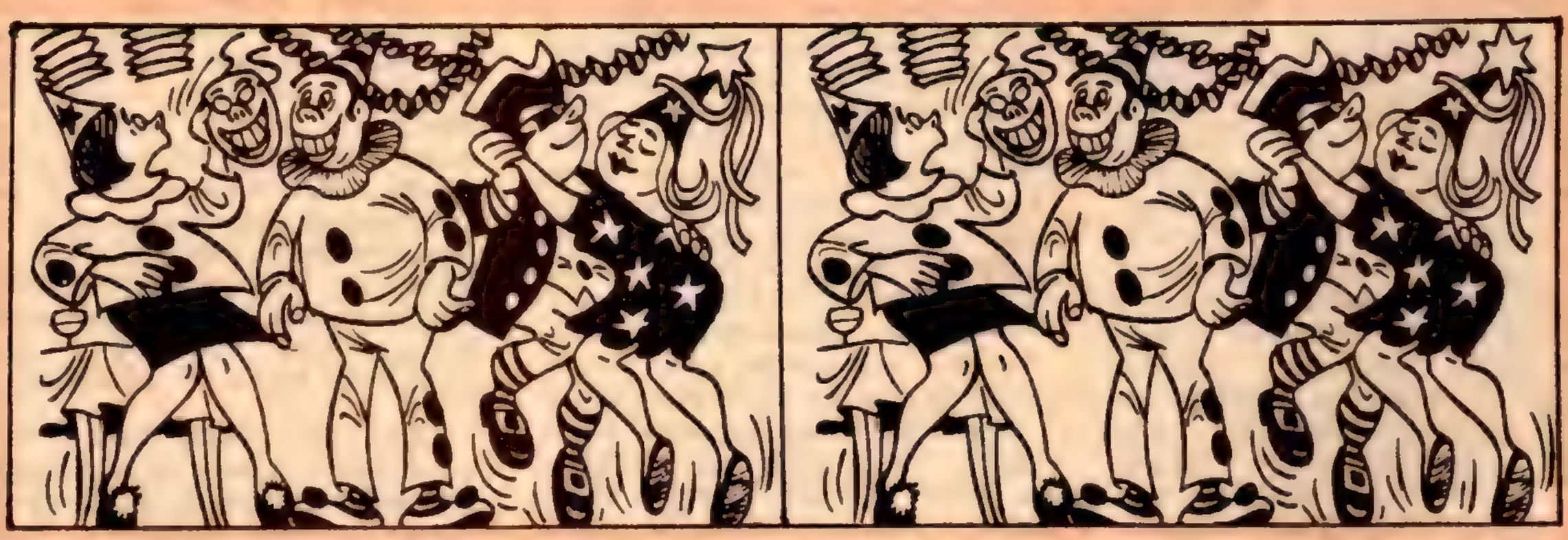
Santrafor'u topa ulaştırabilir misiniz?



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



DÜĞÜM: Palyaçolar ipin iki ucundan çekince, numaralı yerlerden hangilerinin düğümleneceğini bulabilir misiniz?



FARKLAR Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam yedi fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

DEVLERİN ÖFKESİ 9

KATEDRALE GİRDİN Mİ TAMAM. ORADA EMNİYETTE OLURUM.

KAÇIYORSUN DEĞİL Mİ? SEN ÖDLEĞİN BİRİSİN.

YUKARI GEL. O ZAMAN KORKAK MIYIM DEĞİL MİYİM GÖRÜRSÜN.

1

BU SÖZE ÇOK SİNİRLENEN RUBOR MERDİVENLERİ TIRMANIR.

BURAYA ÇIKTIĞIM İYİ OLDU. ÖNCE SENİ BİRAZ CESARETLENDİREYİM.

BU TAŞLARI KAFANA YİYİNCE NE YAPACAKSIN BAKALIM?

AL SANA!

AL SANA!

GEBERTECEĞİM SENİ ALÇAK!

Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes - Milliyet Çocuk

AMANSIZ BİR MÜCADELE BAŞLADI...

DZIING

BOB, RAKİBİNİN DARBELERİNİ GÜÇLÜKLE KARŞILIYORDU...

GEBERTECEĞİM.. SENİ GEBERTECEĞİM!

BOB YAVAŞ YAVAŞ RUBOR'U KATEDRALİN İÇİNE SOKTU...

İŞTE OLDU!

ONU İÇERİYE SOKMAM LAZIM! GEL!.. GEL!..

BİRDEN...

NON!

Non-Non

KISA SÜREDE RUBOR BİR TOZ YIĞINI HALİNE GELDİ. BİRAZ SONRA O DA KAYBOLUP GİTTİ.

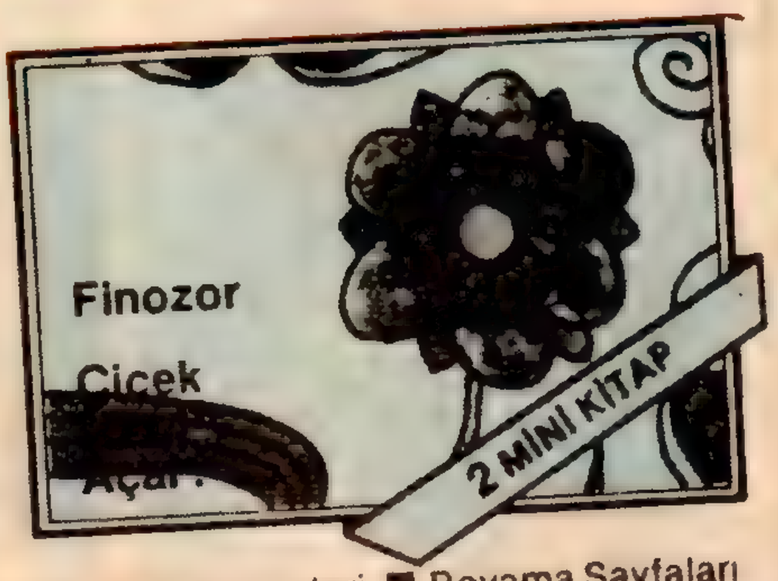
BÖYLECE GELDİĞİ YERE GİTMİŞ OLDU!

3

Sürecek

anneler, babalar...

İLKOKULA BU YIL BAŞLAYAN YAVRULARINIZ İÇİN EN GÜZEL ARMAĞAN...

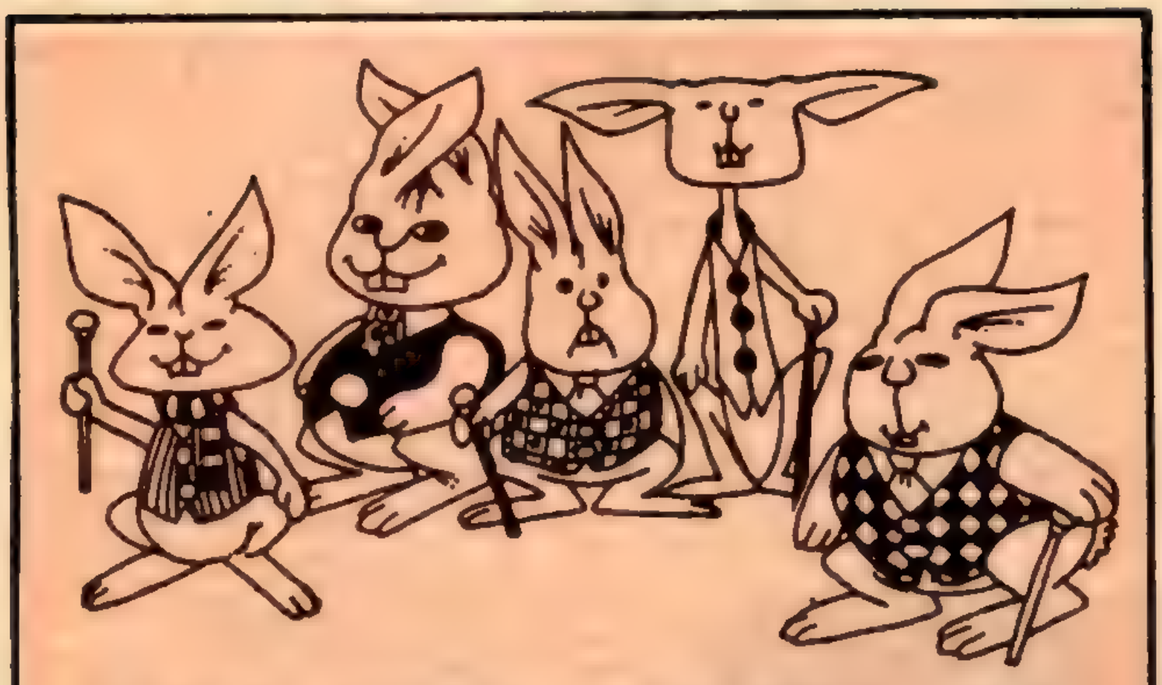


■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

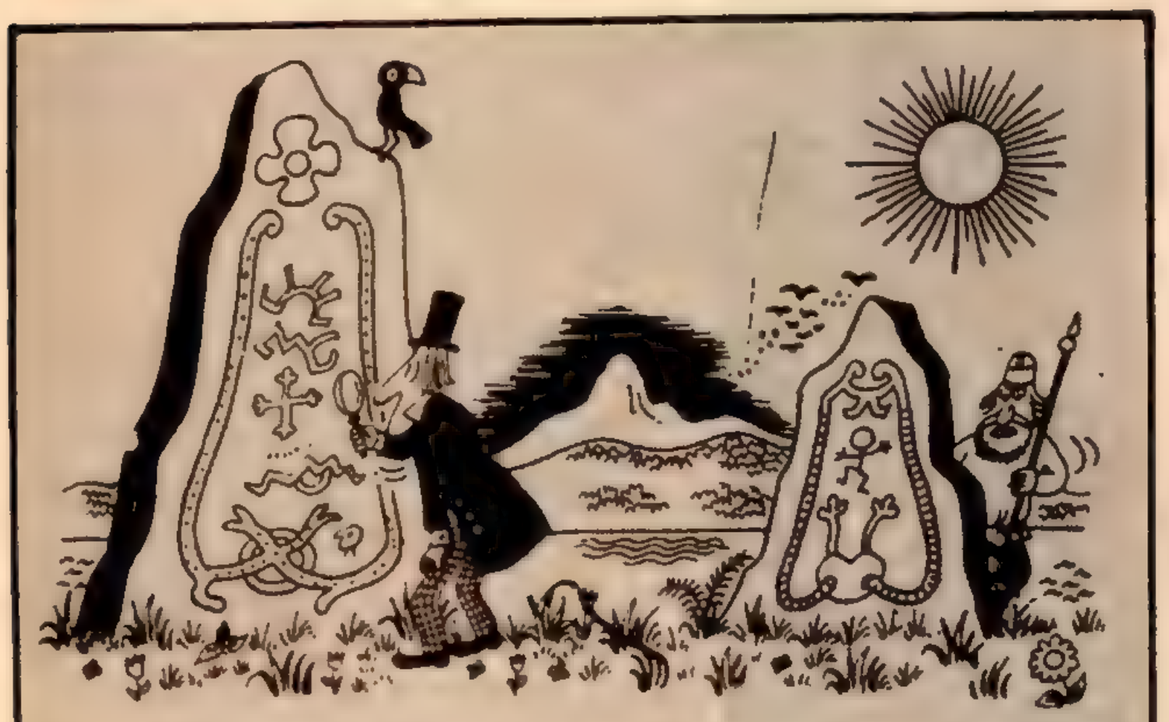
BİNLERCE ARMAĞAN DAĞITIYORI..

Genel Dağıtım: Milliyet Yayın A.Ş. Prof. Dr. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul Tel: 526 83 86

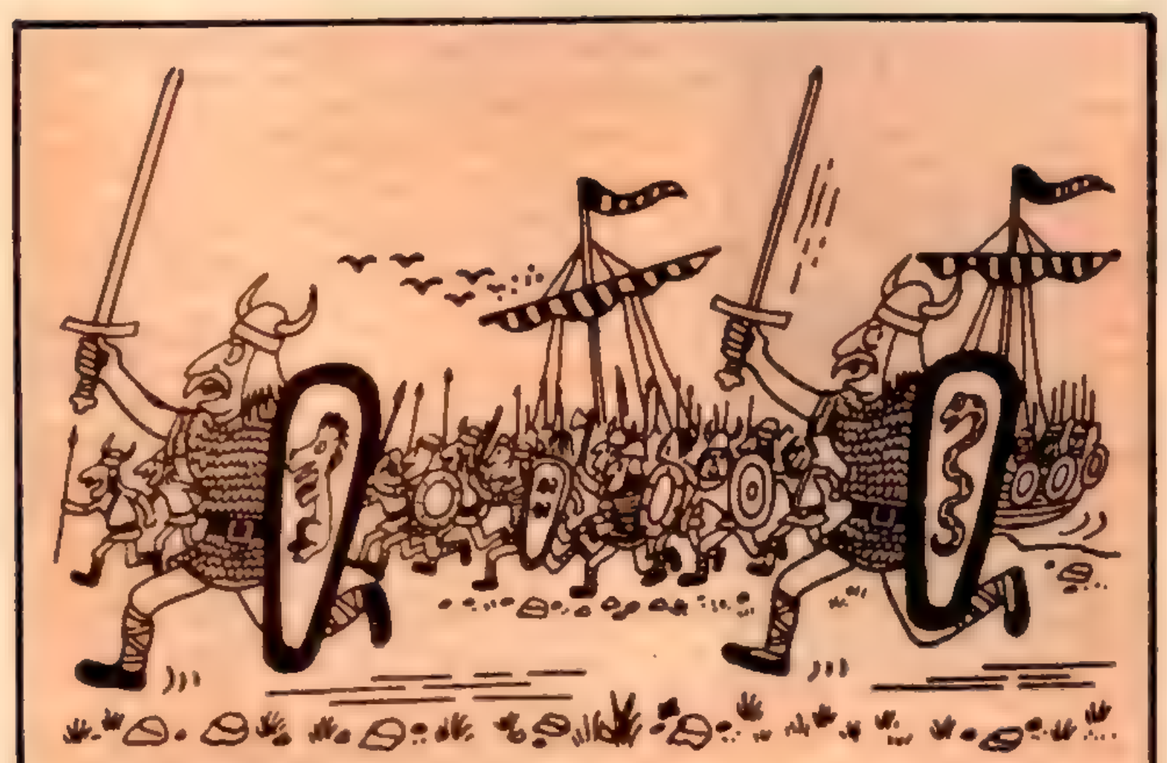
bilmece? bulmaca!



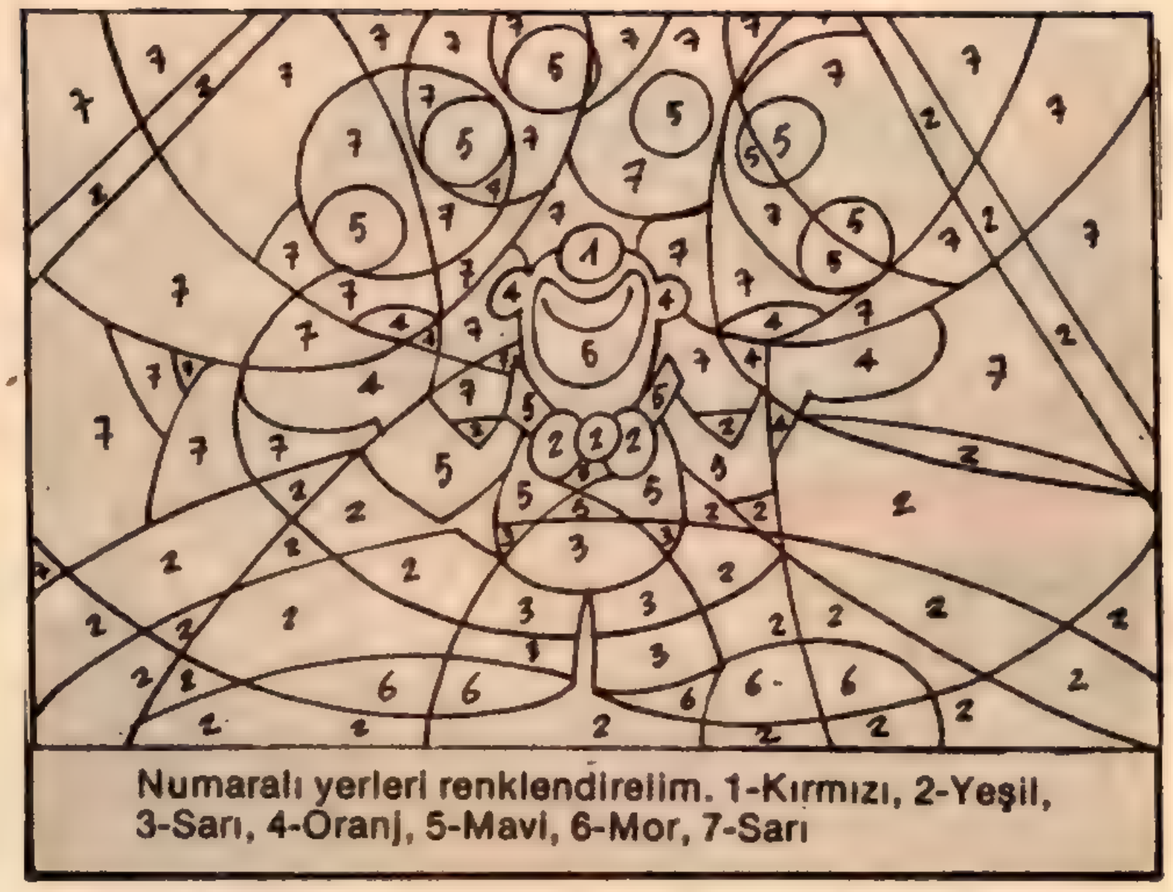
TAVŞAN: Aradığımız tavşanın kravatı, yeleği, bastonu var ve gülüyor. Hangisidir acaba?



ALTI TEKRAR: Resimde altı kez tekrarlanan şekil hangisidir?



IKI VİKİNG: İki viking arasındaki farkları bulabilir misiniz?



Numaralı yerleri renklendirelim. 1-Kırmızı, 2-Yeşil, 3-Sarı, 4-Oranj, 5-Mavi, 6-Mor, 7-Sarı

BENZER EŞYA: Resimde yalnızca iki araba benzer eşya taşıyor. Hangileri olduğunu bulabilir misiniz?

ÜÇ TEKRAR: Yukarıdaki resimde üç kez tekrarlanmış resim hangisidir?

Türkçesi: AYSEL ÖNGEN

Bülbüller Çetesi

6 Resimler: Ceyda FİGEN

MÜDÜR yumuşak bir sesle konuştu:

— Bu geç saatte rahatsız ettiğim için özür dilerim. Bernard ve Marité belki sizdedirler diye düşündük de... Bu saate kadar eve dönmediler.

— Riri'de öyle. O da ortalarda yok. Acaba beraberler mi?

— Hiç bilmiyoruz. Riri'nin öbür arkadaşlarını tanıyor musunuz?

— İkizler ve Jean ile arkadaşlık ederdi. Jean'ı tanırsınız, çok iyi bir çocuktur.

— O zaman bayan Blanchat'nın evine gidelim.

Hep birlikte kapıcının dairesine yöneldiler. Eve geldiklerinde, meraktan ölecek gibi olan ikizlerin anneannesiyle karşılaştılar.

— Artık durum anlaşıldı. Bunlar hep birlikte bir yerdeler.

— Ama nerede?

Eve geldiklerinde, ikizlerin anneannesiyle karşılaştılar.

— En iyisi karakola gidelim.

Zor bir gece başladı...

Karakolda polisler belirli yerlere telefon ettiler. Tüm cevaplar olumsuzdu. Çocuklar, hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolmuştu.

Sabah olduğunda aileler yorgunluktan ve endişeden bitkin bir halde evlerine döndüler.

Günlük yaşam sürüvordu...

SAAT sekizde okulun zili çaldı. Müdür perişan bir halde olmasına rağmen okula gelmişti. Doğruca çocukların sınıfına girdi. Yerleri boştu. Sınıf öğretmenine onların ortadan kaybolduklarını söyledi ve geceki durumu anlattı.

Öğretmen de şaşırmıştı. Müdüre şöyle dedi:

— Sınıftaki öğrencilerden biri daha eksik, Bay Bourdin. Küçük Sicilya'lı Rico Sicca. Okula hiç gelmemezlik etmez. Demek o da onlarla birlikte.

— O da mı onların arkadaşı?

Müdür kendi çocuklarını düşündü. Temiz ve iyi giyimli. Bir de o azgın çocuğu, kirli Sicilya'lıyı... Nasıl arkadaş olabilmişlerdi?

Fakat öğretmen öğrencilerini iyi tanıyordu.

— Evet, dedi.. Bunlar kendilerine "Bülbüller Çetesi" diyorlar. Riri ve ikizler de onlarla beraber. Sanırım Jean ile Rico çetenin şefleri. Gördüğünüz gibi, çete üyelerinin hiçbiri ortada yok.

— Öyleyse bunu da polise bildireyim. Küçük Sicilya'lının onlarla birlikte olduğunu bilmiyorlardı. Bu belki önemli bir ipucu olabilir.

Çocukların kayboluşu karakol için de büyük bir sorun olmuştu. Polisler Seine Nehri kenarındaki tüm karakollara telefon ederek nehirde arama yapılmasını istediler. Fakat anne ve babaları büsbütün endişeye düşürmemek için bu girişimlerini onlara duyurmadılar.

Müdür, iki polisle birlikte Rico'nun evine gitti. Rico'nun babasını bir avlunun sonundaki karanlık odada buldular. Polisler girince, odadaki diğer Sicilya'lılar yavaşça çıktılar.

Polisin biri sordu:

— Oğlunuz nerede?

— Bilmiyorum.

— Dün gece eve geldi mi?

— Hayır.

— Nerede olduğunu bilmiyor musun?

— Hayır.

Sicilyalı fazla bir şey söylemedi. Ama göründüğü kadarıyla endişeliydi. Bunu gözlerinden de okumak mümkündü.

Polislerden biri kapıdan çıkarken söylendi:

— Ağzından laf almak kolay değil. Başka bir şey söylemez. Bunlar hep aynıdır.

Fakat bir baba olan müdür, onu daha iyi anlıyordu. Adam çok üzülmüştü.

Ertesi sabah gazeteler haberi büyük başlıklarla verdiler.

Polisten de çekindiği belliydi.

Ayrılırken Rico'nun babasına doğru dönüp, şöyle konuştu:

— Merak etmeyin. Onları bulacağız. Hepsi birlikteler. Oğlunuz, benim çocuklarım ve birkaç çocuk daha. Bunlar çok iyi arkadaşlarmış.

Sicca cevap vermedi.

PRENSİN evindeyse olaylar, tümüyle Nicolas'ın dediği gibi oldu. Prens Constantin torununu satranç partisi için bir süre bekledi. Gelmeyince de giyinip arkadaşlarının evine gitti. Gece yarısı dönerek, yattı.

Sabah saat dokuzda yaşlı Anna, Nicolas'ın kapısını vurdu. Odaya girip de yatağın bozulmamış olduğunu görünce, durumu Prense iletti. Telaşa kapılan yaşlı Prens de derhal karakola telefon etti. Komiser şaşırmıştı:

— Ya! dedi. Demek küçük Prens de kayboldu. Yoksa o da bir "Bülbül" müydü?

Öteki çocukların akrabaları, komiserin odasında toplanmışlar, her an bir haber geleceği umuduyla bekliyorlardı. Bu konuşmayı duyunca, hayretle birbirlerine baktılar.

Her kafadan bir ses çıkıyor, telefonlar durmadan çalıyordu. Gazeteciler de olayı öğrenmişlerdi. Birer ikişer gelmeye başladılar. Herkese sorular soruyor, devamlı fotoğraf çekiyorlardı. Çocukların akrabaları, onların gelmelerine memnun olmuşlardı. Belki olay gazetelere yansırsa, çocukların bulunmaları daha kolay olurdu.

Ertesi sabah gazeteler haberi büyük başlıklarla verdiler. Çocukların fotoğraflarını bastılar. Radyo ve televizyon da olayı duyurdu. Bütün şehir, çocukları aramak için seferber oldu.

Fakat ikinci günün akşamı, hâlâ ne bir haber vardı, ne de bir umut ışığı..

Çocukların anne ve babaları üzgün üzgün evlerine döndüler. İlk günkü korkuları, artık, umutsuzluğa dönüşmüştü.

BODRUMDA GEÇEN İLK GECE

İŞİN doğrusu, o gece "Bülbüller" de bodrumda pek rahat değillerdi. İlk yemeklerini yemişler, üstüne de birer yudum süt içmişlerdi. Yedikleri konserveler belki bozuk değildi, ama çok uzun süredir durduklarından tatları bir tuhaftı.

Jean arkadaşlarını yaptığı şakayla güldürdü:

— Anneme çorbayı sevmediğimi, içmeyeceğimi bir daha söylemeyeceğim!

Sonra lambayı söndürdüler. Fazla gazları yoktu. Riri ufak bir yağ kandili yapmıştı. Onun titrek ışığı, bodrumu, ancak şöyle bir aydınlatıyor, tavanda, duvarlarda, insana korku veren gölgeler oluşturuyordu.

Çocuklar battaniyelere sarılarak, yan yana yere uzandılar.

Nicolas arkadaşlarına, rakamları karanlıkta da görünen fosforlu saatini gösterdi.

Rico ona takıldı:

— Bu gece banyo yapamayacaksınız, sayın Prens!

Nicolas bu şakaya güldü.

— Haydi bakalım, dedi Jean. Bütün "Bülbüller"e iyi uykular!

Riri şakacı bir sesle:

— Kapfesteki "Bülbüller"e, dedi.

Rutubetten, soğuktan bir süre hiçbirini uyku tutmadı. Yavaş yavaş birbirlerine biraz daha sokuldular.

Uyuyamayacağını anlayınca Riri gülmeye başladı:

— Şu anda annemle babamın kavga ettiklerine bahse girerim.

Bu sözler hepsine, kendi evlerindeki durumu düşündürdü.

Ailelerinin ne kadar üzgün olabileceğini düşünmüyor, sadece öfkelerini gözlerinin önüne getirerek şimdiden korkuyorlardı.

Bernard şöyle dedi:

— Yarın polise haber verirler.

Marité ise, kendini gazetelerin baş sayfasında görür gibi oluyordu:

— Herhalde gazeteler fotoğraflarımızı basarlar, dedi.

Jean şef olduğu için, onları susturma gereğini duydu:

— Haydi, artık, dedi. Bu kadar sohbet yeter. Her şeye karşın uyumamız lazım. Yarın güçlü olmalıyız.

Bir süre sonra hepsi derin bir uykuya daldılar. Uykularında huzursuz huzursuz sağa sola dönüp duruyorlardı.

Birkaç saat sonra Rico uyandı. Nicolas'ın kolunu kaldırarak saate bakmak istedi. Fakat saat on birde durmuş, camı da kırılmıştı.

Sürecek

GÖZLERİMİZ KUSURLU OLMASA FİLM İZLEYEMEZDİK

YAZININ başlığını okuyunca herhalde çoğunuz şaşırmışsınızdır. Belki "Benim gözümde herhangi bir rahatsızlık yok ki..." diyenler de olmuştur. Oysa gerçek bunun tam tersi... İsterseniz gelin, bunu basit bir deneyle kanıtlayalım.

Bir kâğıt alın, bu kâğıdın bir tarafına kuş, öteki tarafına da kafes resmi yapın (Kafes resmi biraz daha büyük olsun) Sonra kâğıdı hızla çevirmeye başlayın... O zaman, şunu göreceksiniz: Gerçi kâğıdın bir yüzünde "kuş" öteki yüzünde de "kafes" resimleri var ama kâğıt hızla çevrildiği zaman biz İKİ AYRI RESİM görmeyiz. "Kuşu kafeste gösteren" tek bir resim görürüz.

Bunun nedeni, şudur: Gözdeki retina tabakası, görüntüyü, hemen yitirmez. Eğer o görüntü tamamen silinmeden, retina tabakasına ikinci bir resim gelirse, göz bunların ikisini birleştirir. Nitekim, yaptığımız deneyde de böyle olmaktadır:- Kâğıdı hızla çevirdiğimiz zaman önce kafes görüntüsü retina tabakasına geliyor. Biz o sırada kâğıdı çeviriyoruz (yani kafes resmi kayboluyor) ama görüntü, retina tabakasında bir süre daha duruyor. İşte tam o sırada, yani kafes görüntüsü

retina tabakasından kaymadan kuş resmini de görürsek, bu iki "ayrı" görüntü, gözümüzde birleşiyor.

Bilim adamları, çok uzun bir süre önce bu konudaki süreyi saptamışlar. Bu göz kusuru, saniyenin 1/24'ü için geçerli. Yani, 1 saniyede göze 24 resim yollarsak, insan gözü bu 24 resmi tek tek görmüyor, hepsini birleştirip görüyor. Örneğin bir adamın "bardağı tutuşunu, havaya kaldırışını, dudaklarına değdirişini" gösteren peşpeşe resimler çekelim. Bunlara tek tek bakarsak hepsi birer resimdir. Ama bu resimleri sıraya koyar, her birine saniyenin 24'de kadar bir süre bakıp hemen öteki resme geçersek o zaman tek tek resimler görmeyiz, "bir adamın su içişini " görürüz.

İşte, sinemanın temeli budur. Her hareketin, her anını gösteren tek, tek resimler çekilir. Bunlar hızla perdeye yansıtılınca seyirci tek tek resimler görmez, retina tabakası bunları birleştirir.

ERDEM ŞENER

HER HAFTA BİR ADRES

TOM SELLECK
Fan Club
c/o Phyllis Schooley
115, Brewster Drive
El Cerrito, CA94530
U.S.A.

SORUN SÖYLEYELİM

İNSANLAR, NASIL KAYBOLUYOR?

"TV ve sinemalarda, özellikle bilim-kurgu filmlerinde dikkatimi çeken bir şey var. Bu filmlerde bazan insanlar birden yok oluyor. sonra yine meydana çıkıyor. Bunu, nasıl yaptıklarını açıklarsanız sevinirim."

RECEP YURTSEVEN
(Bayrampaşa-İst)

Mektubunuzda bahsettiğiniz şey, çok basit bir sinema hilesine dayanmaktadır. Diyelim ki, iki oyuncu var. Konu gereği, bunlardan birinin kaybolması gerekiyor. Örneğin, oyunculardan biri "sihirbaz" rolünde.... O bir "Sihir" (!) yapacak, öteki birden kaybolacak. Bu sahne çekilirken iki oyuncu önce birlikte kamera karşısına geçerler. Derken, "sihirbaz" rolündeki oyuncu, ötekinin kaybolması için gerekli işareti yapar. Tam o anda, çekim durdurulur. Kaybolması gereken oyuncu setten çekilir. Ondan sonra çekim yeniden başlar... Biz filmi izlerken aradaki duraklamayı (ve bu arada oyunculardan birinin kamera önünden çekilişini) görmediğimiz için, iki artisten birinin işaret yaptığını, ötekinin de kaybolduğunu görürüz.

NESRİN ÜNDER (Ankara)

Audrey Hepburn ile Katerina Hepburn'un sadece soyadları benzemektedir, aralarında herhangi bir akrabalık yoktur.

ÜLKÜ GİRAY KENDİNİ ÇOCUKLARA ADADI

UZUN yılar TRT'de çalışan, spiker olarak tanıdığımız Ülkü Giray son yıllarda tüm çalışmalarını çocuklara adadı. Önce, kendi sesinden, masal kasetleri yaptı. Ardından **Adile Teyze** ile (A.Naşit) yine masal kaseti yaptı.

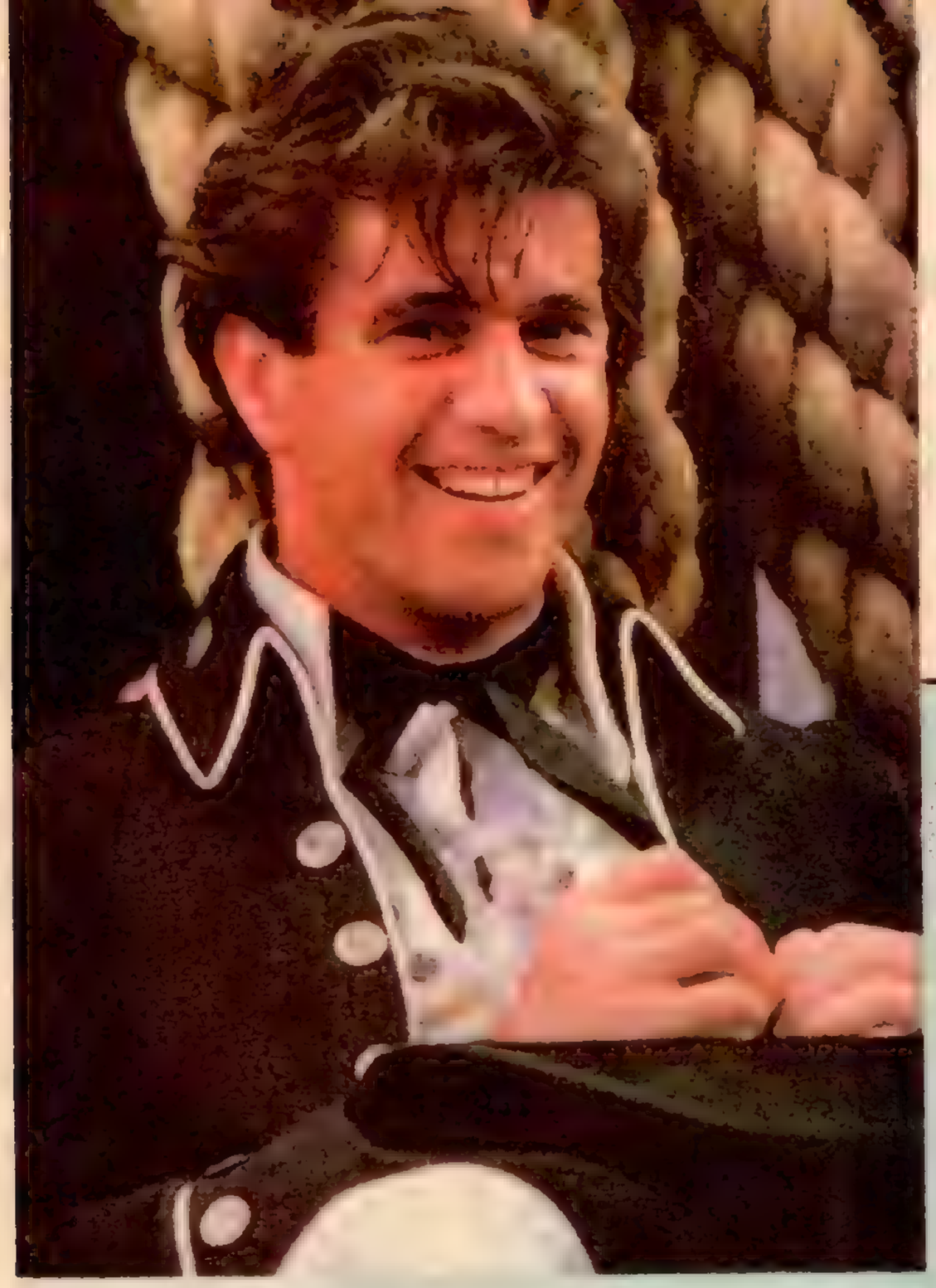
Giray'ın yeni kaseti ise **"Çocuklara Şiirler ve Şarkılar"** adını taşıyor. Bu kasette, Modern Folk Üçlüsünün seslendirdiği 12 çocuk şarkısı var. e**"Tıpkı Güneş Gibi Ol", "Annemize Türkü", "Daha Dün, Annemizin Kollarında Yaşarken", "Saat", "Ali-Veli", "Ali Babanın Çiftliği", "Yedi Cüceler", "Kuş Sesleri", "Kırlara Doğru", "Tiki Tak", "Gezsen Anadoluyu", "Bir Dünya Bırakın"** adlı şarkıların yanısıra kasette **Ülkü Giray** ile **Banu**'nun şiirleri de var.

ADRİANO CELENTANO "BİLİM KURGU"YA KARŞI

ADRİANO Celentano, bir zamanlar ünlü bir İtalyan şarkıcısıydı... Sonra, film çevirmeye başladı. İlk birkaç filmden sonra, sinema oyuncusu olarak da beğenildi, olumlu eleştiriler aldı. Zamanla sinemada çok ilerledi, filmleriyle ödüllere adaygösterilen bir aktör haline geldi.

Celentano bugünlerde bir yandan müzik çalışmalarını sürdürüyor, bir yandan da yeni bir senaryo üstünde çalışıyor. Her şeyi gelecek yaza göre ayarlamış. **"1984 yılı, yaz aylarında olay yaratacak bir film çevireceğim"** diyor. Gerçi hazırladığı filmin konusunu sır olarak saklıyor ama yakın çevresinden sızan haberlere göre ünlü şarkıcı-aktör, son yıllarda moda olan bilim-kurgu filmlerine çok kızıyormuş, **"Dünyada çözümlenmesi gereken bunca sorun varken kameranın uzaya çevrilmesini hiç anlamıyorum"** diyormuş. Kendi adına çevireceği ve yapımcı-yönetmen-senaryo yazarı-başrol oyuncusu olacağı yeni filminde bu filmlerle alay edecekmiş.

SİNEMA-TV



DENİZDE İSYAN Üçüncü kez çevriliyor

* * * *

SİNEMASEVERLER "Denizde İsyan" adını hemen hatırlayacaklardır. İki kez çevrilen birincisinde başrolünde **Clark Gable, ikincisinde de Marlon Brando'nun oynadığı filmin şimdi üçüncüsü çekilmeye başlandı. Bu kez başrolü** "Gelibolu" filminin yakışıklı oyuncusu **Mel Gibson** oynuyor.

"**Denizde İsyan**" da Mel Gibson'ın rol arkadaşları, televizyon izleyicilerinin "Notre Dame'ın kamburu"ndan anımsayacakları **Anthony Hopkins** ile yılların aktörü **Laurence Olivier.**

Filmin çekimi Yeni Zellanda'da sürüyor. 1984yılının ilk haftalarında sona ermesi ve Martta da gösterime görmesi bekleniyor.

Mel Gibson Ülkemizde "Gelibolu" Filmiyle Ün Yapmıştı

BEYOĞLU BEYOĞLU

KISA adı "Güm"olan Güldürü Üretim Merkezi "**Beyoğlu, Beyoğlu**" adlı bir oyun yazdı. **Müjdat Gezen, Kandemir Konduk, Sadık Şendil, Ümit Yaşar ve Faruk Şensoy'un yazdıkları oyunu, Devekuşu Kabare Tiyatrosu oynayacak. Yıllardır perdelerini açtıkları Sıraselvilerdeki binadan çıkıp** 1000 kişilik Konak sinemasına geçen Devekuşu Kabare, sezonu bu oyunla açacak. **Zeki alasya, Metin Akpınar, Selma Sonat, Selim Naşit** gibi birçok sanatçının rol, alacağı "Beyoğlu, Beyoğlu"nun müziklerini Atilla Özdemiroğlu, yaptı. Dansları da Oytun Turfanda düzenledi.

ÇILGINLAR ORMANI

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

DAHA ÇOK İSTİYOR...

Çocuk okuldan bir gözü şiş olarak dönünce, annesi telâşlandı.

"Oğlum ne oldu gözüne? Düştün mü yoksa"

"Hayır düşmedim: Arkadaşım Orhan'la dövüştük. Ben de yarın onun gözünü şişireceğim."

Annesi yatıştırmaya çalıştı:

"Sakın ha! Dövüşmek iyi bir şey değil. Ben sana yarın pasta ve çörek vereyim. Arkadaşına da ver, barışın. Güzel güzel oynayın olmaz mı?"

"Olur anneciğim, barışırız."

Ertesi gün, çocuk öteki gözü de şişmiş olarak döndü. Annesi merakla sordu:

"Yine ne oldu?"

"Arkadaşım yaptı, daha çok pasta, çörek istiyor!"

DALGINLIĞIN SONU

Ortaokul üçüncü sınıf öğrencisi Çetin dalgın bir çocuktu. Zaman zaman dersteyken kendini unutur, dünya ile ilişkisini keser, hayallere dalardı.

Sosyal bilgiler dersinde öğretmen onu yine dalgın görünce birdenbire seslenip şu soruyu sordu:

"Çetin!.. Söyle bakalım Jül Sezar kimdir?"

Büyük bir şaşkınlık geçiren Çetin kendini toparladı ve şu karşılığı verdi:

"Bildiğim kadarıyla iyi bir adamdır öğretmenim."

COĞRAFYA DERSİNDE...

Öğretmen şöyle bir soru sormuş Fethi'ye:

"Nasıl oluyor da sürekli olarak nehirler, çaylar, dereler, ırmaklar döküldüğü, yağmurlar yağdığı halde denizler bir türlü taşmıyor?"

Gözleri parlamış çocuğun "Suyun fazlasını denizin dibindeki balıklar içiyor, süngerler emiyor da onun için!" cevabını vermiş.

Babaannem takma dişlerini aramaya başlamıştır.

EMEKLİ OLACAĞIM

Öğretmen, öğrencilere soruyordu:

"Fatma büyüyünce ne olacakmış?"

"Hemşire olacağım öğretmenim."

"Sen ne olacaksın bakalım Mehmet?"

"Subay olacağım!"

"Sen Hasan?"

"Öğretmen."

Sıra, Baykal'a geldi:

"Baykal büyüyünce sen ne olacaksın?"

"Ben mi? Emekli olacağım öğretmenim!."

DERİN DEĞİL AMA

Lise öğrencilerini kır gezisine götürmüştü öğretmen. Yollarının üstünde de bir bostan vardı. Çocuklara, zarar vermemek şartıyla gezmeleri için izin verildi. Kısa boylu ama çok muzip öğrencilerden biri bostandaki su havuzunu göstererek öğretmene şu soruyu sordu:

"Derin mi acaba?"

Öğretmen şöyle karşılık verdi:

"Yok, yok. Öyle derin filan değil, ama sen yine boyuna güvenip de atlayayım deme!"

ÇARPMAKTAN KORKUYORUM...

İkinci sınıf öğrencisi Ali çarpmayı öğrenemiyordu. Öğretmen onu özel olarak tahtaya kaldırdı:

"Yedi kere sekiz kaç eder oğlum?"

"....."

"Cevap versene..."

"....."

"Canım ne susuyorsun? Bir düşün, sonra yediyi sekize çarp, sonuç ne olur onu söyle!"

Bunu duyan öğrenci ön sıralarda oturan 7 ve 8 numaralı arkadaşlarına yaklaşmış:

"Çarpacağım ama sonunda benim yüzümden kavga çıkar diye korkuyorum, öğretmenim."

COĞRAFYA SINAVINDA

İlkokullarda bitirme sınavı yapıldığı yıllarda coğrafya sınavına giren öğrencilerden birine şöyle bir soru soruldu:

"Beş yıllık öğreniminiz boyunca iyi geçen kışlardan birini anlatır mısınız?"

"Evet efendim" diye cevap vermeye başladı çocuk. "Bundan iki yıl önceki kışın güzelliğini unutamam. Çünkü o kış öğretmenimiz tam üç ay hasta yatmıştı! " dedikten sonra da öğretmeninin yüzüne baktı:

"Değil mi öğretmenim?"

DÜNYANIN EN YARARLI HAYVANI NEDİR?

Öğretmen Nahide'ye bir soru sormuş:

"Söyle bakalım kızım, en yararlı hayvan nedir?"

"Tavuktur öğretmenim!" diye karşılık vermiş Nahide.

Şaşıran öğretmen nedenini sorunca da şunları söylemiş:

"Neden olacak! Doğmadan önce de yenir, doğup büyüyünce de."

ÇEKİNCE UZAR...

Öğretmen:

"Ahmet, bana uzun bir sözcük söyle!" dedi.

Ahmet, duraklamadan şunu söyledi::

"Lâstik."

"Nesi uzun bunun?"

"Uzun değil ama, çekince istediğiniz kadar uzar öğretmenim!"

BİZ YAPMADIK

Öğretmen derste Çin Seddi'ni ve yapılışını anlatmıştır.

Evde hasta yatan annesini, kardeşlerinin aç mı tok mu olduklarını düşünen Hasan, dersi ilgiyle izleyemez. Ders sonunda öğretmen, ilgisiz kaldığını gördüğü için Hasan'a sorar:

"Söyle bakalım Hasan, Çin Seddi'ni kim yaptı?"

Hasan, kendisine soru yöneltildiğini anlayınca şaşırır:

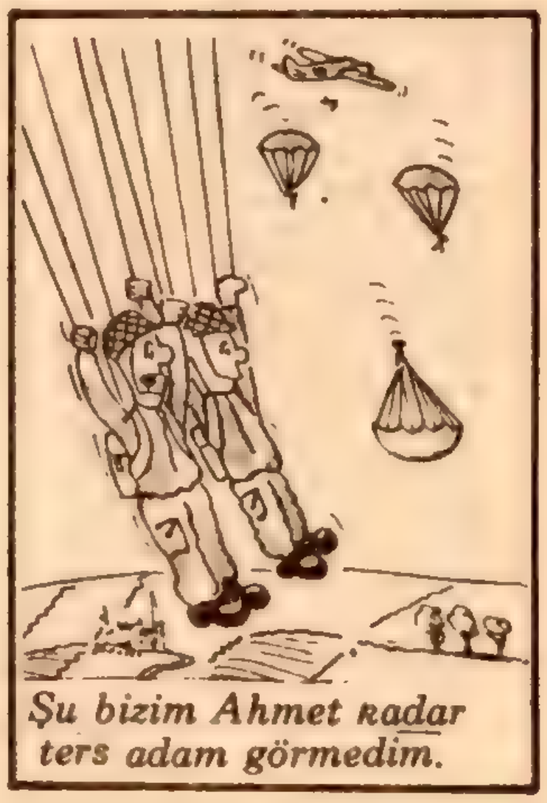
"Ben yapmadım öğretmenim!" der.

Öğretmen, bu cevaba daha çok kızar. Hasan'ı alır, müdüre götürür.

"Müdür bey, bu çocuk dersimi ilgiyle dinlemediği gibi, Çin Seddi'ni ben yapmadım diyerek benimle alay ediyor."

Dalgınlığıyla tanınan müdür, masasında incelemekte olduğu evraklardan başını kaldırarak:

"Yaaa hocam, bu çocuklar yaparlar yaparlar, sonra da biz yapmadık derler." der.



Şu bizim Ahmet kadar ters adam görmedim.

ÇEVİRİ

İngilizce dersinde öğretmen çocuğa sordu:

"Oğlum, sana bir Türkçe cümle söyleyeceğim sen bunu İngilizceye çevireceksin: Çocuk, koştu koştu; denize düştü ve boğuldu."

Öğrenci uzun uzun düşündükten sonra cevap verdi:

"The boy tıkıdık, tıkıdık and glu, glu..."

EKMEK NE İÇİN GEREKLİ

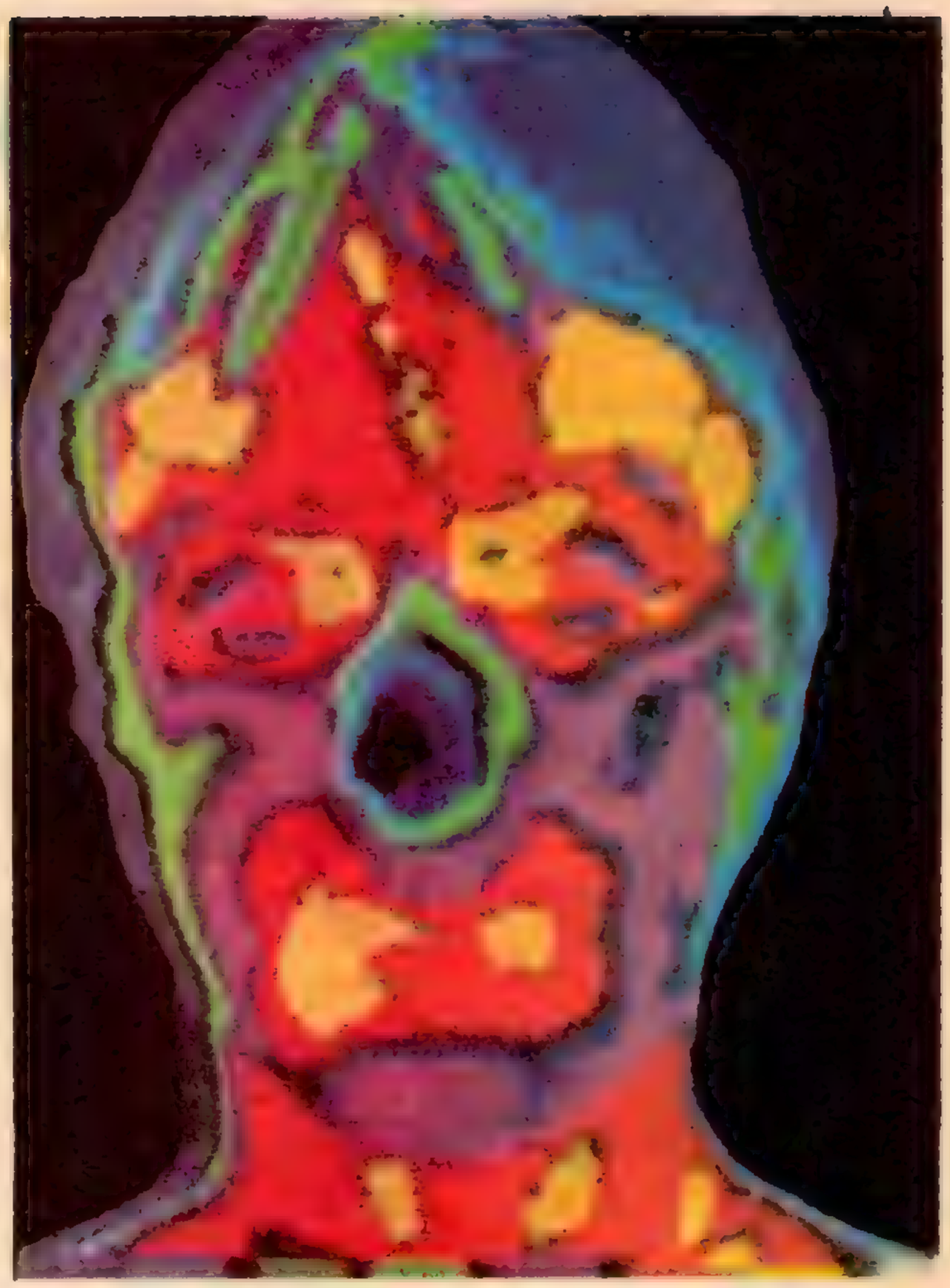
Hayat bilgisi dersinde öğretmen çocuklardan birine şu soruyu sormuş:

"Ekmek ne için gereklidir?"

Çocuk soruyu anlamadığı için biraz tuhaf karşılamış öğretmeninin yüzüne bakmış. Sonra da şöyle cevap vermiş:

"Üzerine tereyağı sürmek için!"

Kocam havayollarından emekli olduğuna inanamıyor.



"Termogram". denilen yöntemle yapılan bu resimde, vücudun yaydığı çeşitli dalgalar "scannır" denilen bir araçla saptanıp, daha sonra manyetik bir banta kaydediliyor. Daha sonra da, banttaki bilgiler, bilgisayar yardımıyla okunup, yukarıdaki resim ortaya çıkıyor.

● Bilgisayar Kullanımında Yeni Bir Adım:

TERMOGRAM

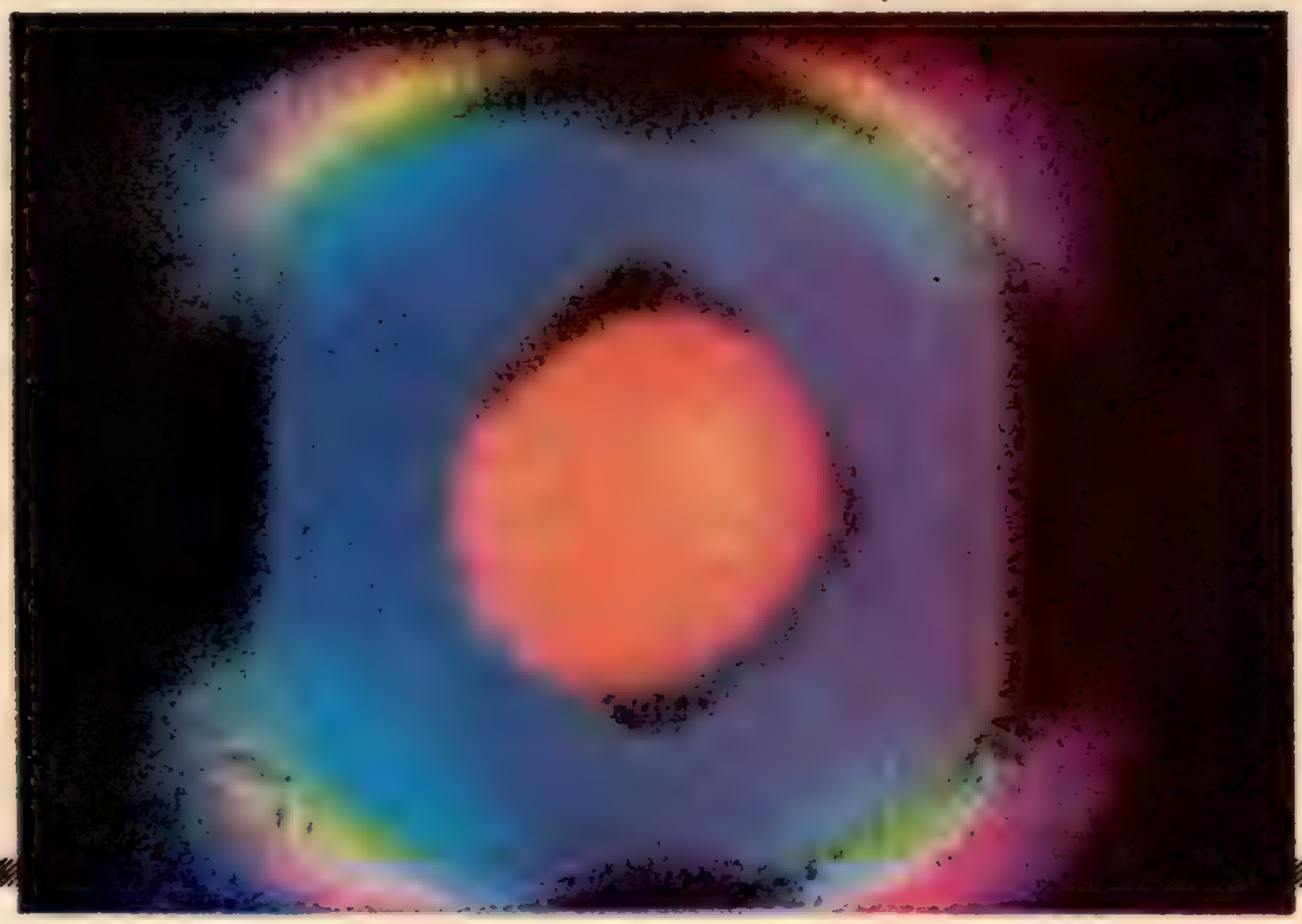
İlginç bir fotoğraf değil mi? İlk bakışta bir palyaçoyu andırıyor. Oysa normal bir insanın yüzünden başka bir şey değil. Böylesi bir fotoğraf elde etmeye yarayan yönteme **'Termografi'** deniyor. Termografi, Yunan dilinde termos (sıcaklık) ve grafos (yazı) sözcüklerinden oluşuyor.

Bilindiği gibi bedenimiz belirli bir ısıya sahip ve infraruj adı verilen elektromanyetik bir yansıması var. Bu ışınlar, dalga uzunluğuna duyarlı olan bir makineden çekilen fotoğrafta çeşitli renkler halinde yansıyor. Buna göre termografi bedenimizin ısısının fotoğrafıdır diyebiliriz. Fotoğraf üzerinde ortaya çıkan her renk organlarımızın değişik ısılarını gösteriyor. En soğuktan en sıcağa doğru; siyah, mor, mavi, kırmızı, sarı ve beyaz renkleri elde edebiliyoruz. Örneğin kırmızı ve sarı renklerde yansıyan ağzımız, siyah, mavi, yeşil renklerde yansıyan burnumuzdan daha sıcak.

Tıpta yararlanılan bu yöntem normal dokulardan daha sıcak olan kanserli dokuların belirlenmesini sağlıyor. Ayrıca dünyanın fotoğraflarının uzaydan çekilmesinde de aynı yöntem uygulanıyor.

AYNI YÖNTEM SPORDA DA KULLANILIYOR

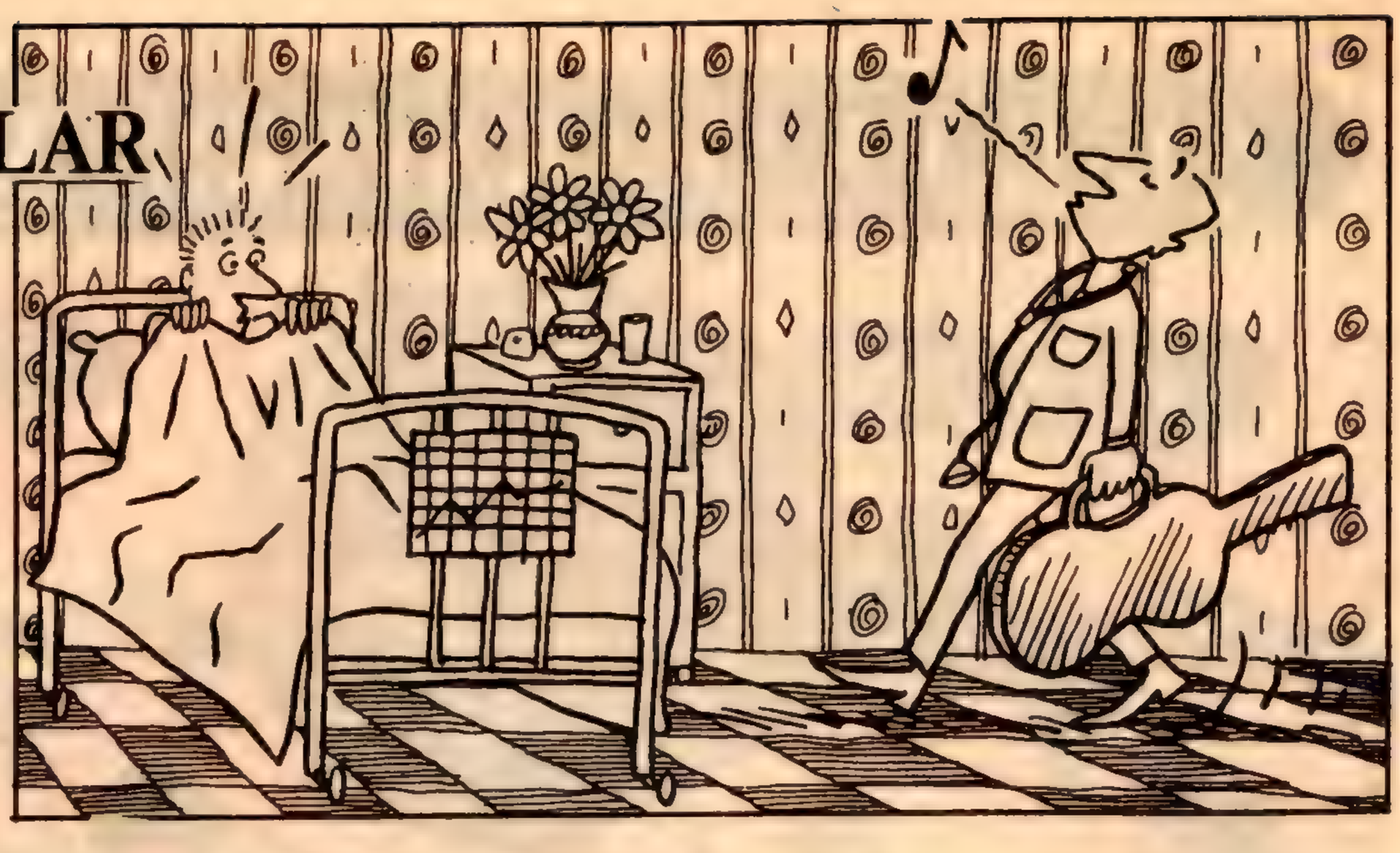
"Termografi" yönteminin yardımıyla sporcuların daha iyi dereceler yapması sağlanıyor. Örneğin, bir yüksek atlayıcının hareketleri filme alındıktan sonra, bacak ve kol hareketleri basit olarak çiziliyor. Daha sonra, bilgisayarın yardımıyla yüksek atlayıcının, atlayışını yaparken yaptığı yanlışlıklar saptanıyor. Bilgisayar da, gerekli hesaplamaları yapıp, en doğru verileri atlete iletiyor, atletin daha başarılı bir atlayış yapmasını sağlıyor...



ATOMLARI AYDINLATAN IŞINLAR

Işık, insanlık tarihinin başlangıcından, günümüze dek bizi çok farklı biçimlerde aydınlatmıştır. İlk insanlar gece karanlığından sonra güneşin doğmasıyla ya da şimşeklerin ışığıyla aydınlanmışlar. Sonra, ateş insanlığın en

MÜZİKLİ AMELİYATLAR



APANDİSİTİNİZ alınırken Beethoven dinlemeye ne dersiniz? Ya da fıtık ameliyatı oluyorsunuz ve kulaklarınızda Brahms?.. Beğenmediyseniz istediğiniz başka bir müzik türünü seçebilirsiniz; yalnız "disko", "rock" ya da "oyun havası" yasak. Siz müzikle birlikte zıp zıp zıplarken doktorun, elinde neşter peşinizden koştuğunu düşünebiliyor musunuz?..

Şaka değil; Batı hastanelerinde giderek yaygınlık kazanan bir uygulama bu. Artık pek çok cerrah ameliyatlarda hastayı bayıltmamayı yeğliyor; tam bayıltma yerine, lokal anestezi (ameliyat bölgesinin uyuşturulması) uyguluyorlar. Lokal anestezi, ameliyat edilecek bölgeye ulaşan sinirlerin, omurgaya yakın bir noktadan ilaç vererek duyarsızlaştırılmasıyla gerçekleşiyor.

Bu yöntemin en sık kullanıldığı ameliyatlar, mide, bağırsak, fıtık gibi karın bölgesi ameliyatları ve doğumlar; baş ve boyun bölgesi ameliyatlarında ise mutlaka tam bayıltma gerekiyor. Lokal anestezi uygulanan hastalar diğerlerine göre daha çabuk iyileşiyor ve iyileşme dönemleri daha sorunsuz oluyor. Yine de lokal anestezi konusunda son karar hastaya bırakılıyor.

Ancak ameliyat masasında ayık kalıp makas şakırtısı, elektronik aygıtların uğultusunu dinlemek pek de hoş değil kuşkusuz. Bu nedenle, hastaların dikkatini dağıtmak için kendilerine en sevdikleri müzik dinletiliyor. Hastalar, ameliyat boyunca, kafalarındaki kulaklıktan gelen müzikle, hastanenin sinir bozucu havasından çıkıyor, kendi hayallerine dalıyorlar.

Bu arada, müzikli ameliyatların öncülerinden Dr. Tony Rubin'in ilginç bir de gözlemi var. Dr. Rubin, hastalar ayık olduğu için, ameliyathanedeki konuşmaların havasının değiştiğini, görevlilerin çok daha dikkatli davrandıklarını belirtiyor. "Artık hiçbir doktor hasta organda rastladığı ilginç bir durum karşısında 'Hey şuraya bakın" diye çığlık atamıyor, küfredemiyor" diyor...

Dr. RİLEY'İN DENEYLERİ

GÜNÜMÜZÜN en ürkütücü hastalıklarından biri, hiç kuşkusuz kanser. Yoğun koruma çabalarına karşın kansere yakalananların giderek artması, bilim adamlarını hayli düşündürüyor. Bazı bilim adamları bu artışın nedenini çağımızın sorunlarında aramak eğiliminde. Örneğin çevre ve hava kirliliği, yemek yediğimiz tabaktan, giydiğimiz çamaşıra kadar birçok yolla yaşamımıza giren petrol ürünleri, kanseri kolaylaştırıcı etkenler arasında sıralanıyor.

Uzun süredir tartışılmakta olan bu görüşü doğrular nitelikte birçok kanıt var. Örneğin Amerikalı bir kanser araştırmacısının fareler üzerinde yaptığı gözlemler, bu görüşü savunanlara güçlü bir destek oluşturuyor.

Araştırmacı Dr.Riley'nin gözlemleri, fare organizmasının "sinir bozukluğuna" karşı tepkilerini saptamaya yönelikti; özellikle de, çevre koşullarının, farenin hastalığa karşı bağışıklığını nasıl etkilediğini incelemeyi amaçlıyordu. **Riley**, uyumak isteyen hayvanları uyutmadı; yüzlerine parlak ışık verdi; tekdüze gıcırtılar ve benzer uyarılarla, hayvanların sürekli bir gerilim yaşamasını sağladı.

İşte deneylerine bir örnek... **Riley'nin "Atlıkarınca"** adını verdiği bu deneyde, fareler kafesleriyle birlikte bir pikap tablasına oturtuluyor, farklı hızlarda ve farklı sürelerle döndürülüyor, sonra organizmasında ortaya çıkan değişimler inceleniyor. Deney sonrasındaki incelemelerde, 45'lik plak devriyle saatte 10 dakika döndürülen bir farenin kanındaki alyuvar miktarının yarılandığı gözlendi. Deneyin ikinci gününden sonra, bu hücreleri üreten organın büyüklüğü normal halinin yarısına inmişti.

Riley'nin bir başka deneyiyse, göğüs uruna yol açan bir virüsün hangi koşullarda etkin, hangi koşullarda hareketsiz olduğunu gözlemeye yönelikti. Normal laboratuar koşullarında, bu virüsü taşıyan farelerin % 60'ında, bir yıl içinde ur gelişiyordu; **Riley**'nin hazırladığı özel gerilimsiz ortamda ise, farelerin yalnızca % 7'sinde ur oluştuğu görüldü...

Bu ve benzer deneyler, sinirsel gerilimin doğrudan kansere yol açtığını kanıtlamıyor kuşkusuz. Ancak, bu çağdaş salgının organizmayı, hastalığın gelişmesi için çok elverişli bir duruma getirdiği artık tüm uzmanlarca kabul ediliyor.

önemli buluşu olmuş. Başlangıçta insanlar ışığı sadece üç kaynaktan elde edebilmişler. Güneş ve öteki yıldızlar, ateş, fırtına, şimşekleri. Daha sonra meşale, mum, kandil, gaz lambası, elektrik ampulu, floresan birbiri ardına bulunarak dünyamızı aydınlatmışlar. Günümüzdeyse fizik bilimi, her türlü elektromanyetik ışınımın frekanslarını üretmeyi başarıyor. Bunların arasında ısıtıcı niteliği olan infraruj ışınları, tenlere renk veren ultraviyole ışınları ve X ışınları sayılabilir. Bu ışınlar arasında bilime katkısı olanların önemi de çok büyük.

Bilindiği gibi fizik, kimya, biyoloji alanlarında analiz yapabilmek için önce gözlem yapmak gerekir. Gözlem yapabilmek için de analiz edilecek yüzeyin yeterince aydınlatılması ön koşuldur. Normal ışıkla mikroskobik ayrıntıları aydınlatır, ayırdedebiliriz. Fakat daha alt tabakalara inmek, molekül ya da atom düzeylerini aydınlatabilmek mümkün değildir. Bunun için özel bir ışığa gerek vardır. Günümüzde bu amaçla araştırma merkezlerinde üretilen ışığa **'senkrotron ışınları'** denmektedir.

ŞİŞKO KARAKAVAKIN RESMİ

Süleyman BULUT'un bir öyküsü

Resimler: Deniz AKŞEKERCİ

DERSİMİZ resimdi.

Öğretmenimiz Resimci, sınıfa girdi.

— Toplayın bakalım defterlerinizi, kalemlerinizi!

Hepimizin yüreği bir hop! etti: Eyvah! Bu adam bizi sınav yapacak. "Toplayın, kalemlerinizi kâğıtlarınızı", dendikten sonra sınav yapılmadığı görülmüş şey değildir.

Hem de, Resimci bizi habersizce sınava sokuyordu ha? Önceden söylemedi çünkü. Biz de hiçbir hazırlık yapmadık. Gerçi üçüncü sıranın sağbaşı Şeker Nuri:

— Resimden yazılı n'olacak sanki, diye hepimizin yüreğine su serpti ama; bana kalırsa öyle dememeli: Sınav sınavdır; adamın yüreğini güm güm attırır.

— Eveeett, dedi Resimci, bugünkü resim dersini dere kenarında yapacağız.

Çok güzel! Bu sefer her zamanki söylediğinden başka bir şey söylemiş; ama güzel şey söylemişti. Sınıfı birden, sevinç, heyecan uğultusu "Ooooooo!" doldurıverdi.

Resimci:

— Ooo, dedi, şımarmayın yoksa gitmeyiz.

Bütün çocukların işaret parmakları kalkıp, dudaklarının üstüne kondu.

Sus! Yoksa dere kenarına gideme-viz!

Herkes birbirine bunu söyledi, konuşmadan.

İçimizde tek konuşan vardı; o da Resimci.

— Çabuk olun!

— İkişerli sıra yapın!

— Konuşmadan, konuşmadan,

— İtişip kakışmayın!

— Öndekiler yürüyün bakalım.

PENCERE

Sınıfımızın bir duvarı
Boydan boya pencere
Kare kare
Hepsi aynı ölçüde

Ama ben
İçlerinde en çok birini
En üst sırada
Köşedekini severim

Çünkü oturduğum yerden
Yalnızca o gösterir bana
Güneşi
Gökyüzünü.

AYLA ÇINAROĞLU

ÜSTÜMÜZDE masmavi gök; onun üstünde güneş pırıl pırıl. Sert adımlarımızla havayı biraz tozlandırıyoruz, ama olsun; tertemiz hava, mis gibi. İçi içine sığmıyor insanın; hep şarkı filan söyleyeyim istiyor.

Resimci, dere kenarına varınca beş dakika serbest bırakıyor bizi.

Dağılışıveriyoruz.

Küçük şırıltılarla akıyor dere. Hiç durmuyor, hiç hızlanmıyor da, tutturmuş kendine göre bir yol, akıp duruyor. Yosunlar, çakıl taşları, otlar, bir tane de yılan gördük... daha balık görememiştik ki:

— Burayı dinleyin! Dinleyin beni çocuklar!

— Şu ağacın çevresinde el ele halka olun hemen

Pek rüzgâr da yoktu; ama karakavağın yaprakları kıpır kıpır, sürekli hışırdıyordu. Kızılderililer gibi sarmıştık kavağı.

— Resimci hücum dese, en önce ben çıkarım ağaca, dedi çocuklardan biri. Başkaları, kendilerinin daha önce çıkacağından sözetti. Gülüştük.

— Herkes, olduğu yerde geri dönüp, yirmi adım açılsın, dedi Resimci.

Geri dönüp, yirmi adım saydık.

— Şimdi herkes, olduğu yere çö-

küp, ağacın resmini yapsın. Ne görüyorsa onun resmini yapsın; kafadan yapmak yok. Yaptıklarınıza tek tek bakacağım ona göre.

Resme başlamadan önce, karakavağa baktım uzun uzun. Şişman teyzelere benziyordu. Topraktan kalın, kısa bir gövde çıkıyordu önce. Siyah, beyaz, yeşil, gri kabuğu vardı. Uzun, düz çizgiler halinde yarılmıştı kabuk. Bu haliyle, nasırlı bir eli andırıyordu. Bu gövdeyi hemen bir çizdim. İşte böyle bişey!

Sonra yukarısına baktım.

Top bir bulut gibi, yuvarlak bir yaprak yığını. Dal mal hiçbir şey görünmüyor; yapraklar örtüşmüş birbiri üstüne. Onu da kâğıda geçirince, şöyle bir şey çıktı:

Sağımda Sevinç oturuyordu.

— Son, dedim, ben bitirdim.

— Benim de, dedi, şu yaprağı çizivereyim şu dala...

O da bitirmiş demek. Kalkıp yanına gittim. Resmi görünce:

— Olmaazzz, dedim, sil hemen yeniden yap.

Bakakaldı kız.

— Niye, dedi şaşkın şaşkın.

Niye olduğunu biliyordum ben.

— Yanlış! Kafadan yapmışsın sen!

Sesimiz yüksek çıkmış olmalı. Ötekiler üşüştü başımıza. Solumda oturan Fuat da benim gibi düşündüğünü söyledi.

— Yanlış, dedi, senin resmin.

ŞAŞKINLIKTAN ne yapacağını bilemeyen Sevinç, benim resmimi görmek istedi. Gösterdim ona:

— Bak işte! Doğrusu böyle olacak.

Fuat'da baktı. Keşke bakmaz olsaydı:

— Seninki de yanlış, deyip durdu.

Ben de:

— Senin, bu doğru resmini görelim dedim.

Gidip getirdi. Bakar bakmaz, rahatça attım kahkahamı:

— Asıl seninki yanlış! Bir de gelmiş bana ders vermeye kalkıyorsun?!

— Niye benimki yanlış oluyormuş?!

— Evet, seninki yanlış. Gel başkalarının resimlerine bakalım.

— Sakalım.

Baktık.

Amaaaaaa, herkesin resmi bir başka?!

Herkes, bir başkasının resmini görünce:

— Seninki yanlış! diye bağırıyor.

Bağırışımıza Resimci geldi. Kızdı bize, ne bu gürültü, diye. Neyse yanlış resimleri anlattık:

— Herkes yerine geçsin, dedi, resimleri tek tek bakacağım.

Tamam, dedim, içinden, şimdi kimin yanlış yaptığı ortaya çıkar.

Önce Sevincinkine baktı. "İyi", dedi ona. Sevinç'te bana bakıp, bir

gözünü açıp kapayarak, "n'aber" dedi.

Resimci benimkini de beğendi.

Fuat'ınkini de beğendi.

Fuat'ın yanındaki Selim'inkini de...

ÖTEKİLERİ de beğendi. Doğrusu hiçbir şey anlamamıştım. Son resmi de beğendiğini söylediği zaman, parmak kaldırdım:

— Öğretmenim!

— Evet, ne var?

— Öğretmenim, gördüğünüzü yapacaksınız dediniz. Şu ağacı yaptık...

— Evet...

— Ama, ağacın bendeki resmi başka, bu arkadaştaki resmi başka, öbür arkadaştaki resmi daha başka, yanlış olmadı mı bu?

Öbür çocuklar da benim söylememi bekliyorlarmış.

— Biz de onu soracaktık, diye bağrıştılar.

Resimci, bıyık altından bir iki gülümsedi.

— Yanlış olmadı çocuklar dedi. Birbirinin benzeri resimler yapsaydınız, asıl o zaman yanlış olacaktı. Çünkü... her biriniz ağacı başka başka noktalardan, açılardan görüyorsunuz. Birinizin gördüğü ağaçla öbürünüzün gördüğü ağaç aynı değil.

Yine de bişey anlamamıştık Resimcinin söylediklerinden.

O da farketti bunu.

— Şimdi resimleri bırakın, kendiniz yer değiştirin. Bakın, arkadaşınız gerçekten gördüğü şeyi yapmış mı yapmamış mı?

Yer değiştirdik. Ben Fuat'ın yerine gittim. O benim yerime.

Evet, buradan ağaç daha başka görünüyordu. Sözgelimi benim bulunduğum yerden, hiçbir dalı görünmezken; buradan görünüyordu.

Fuat da bu görünen dalları koymuştu resme.

Biraz önce, "senin resmin yanlış" diye bağırdığıma utandım.

Yalnız ben değil, herkes utandı. Çünkü herkes, biraz önce bir başkasının resmine, "seninki yanlış" deyip duruyordu.

Öyle değilmiş oysa.

Karakavak'a bakıp:

— Ah, şişko Karakavak sen neymişsin sen, dedik.

PENCEREDEN BAKAN ÇOCUK

Uçup gitsem pencereden
Konsam oradaki ağaca
Bir ağaç vardır ovada.

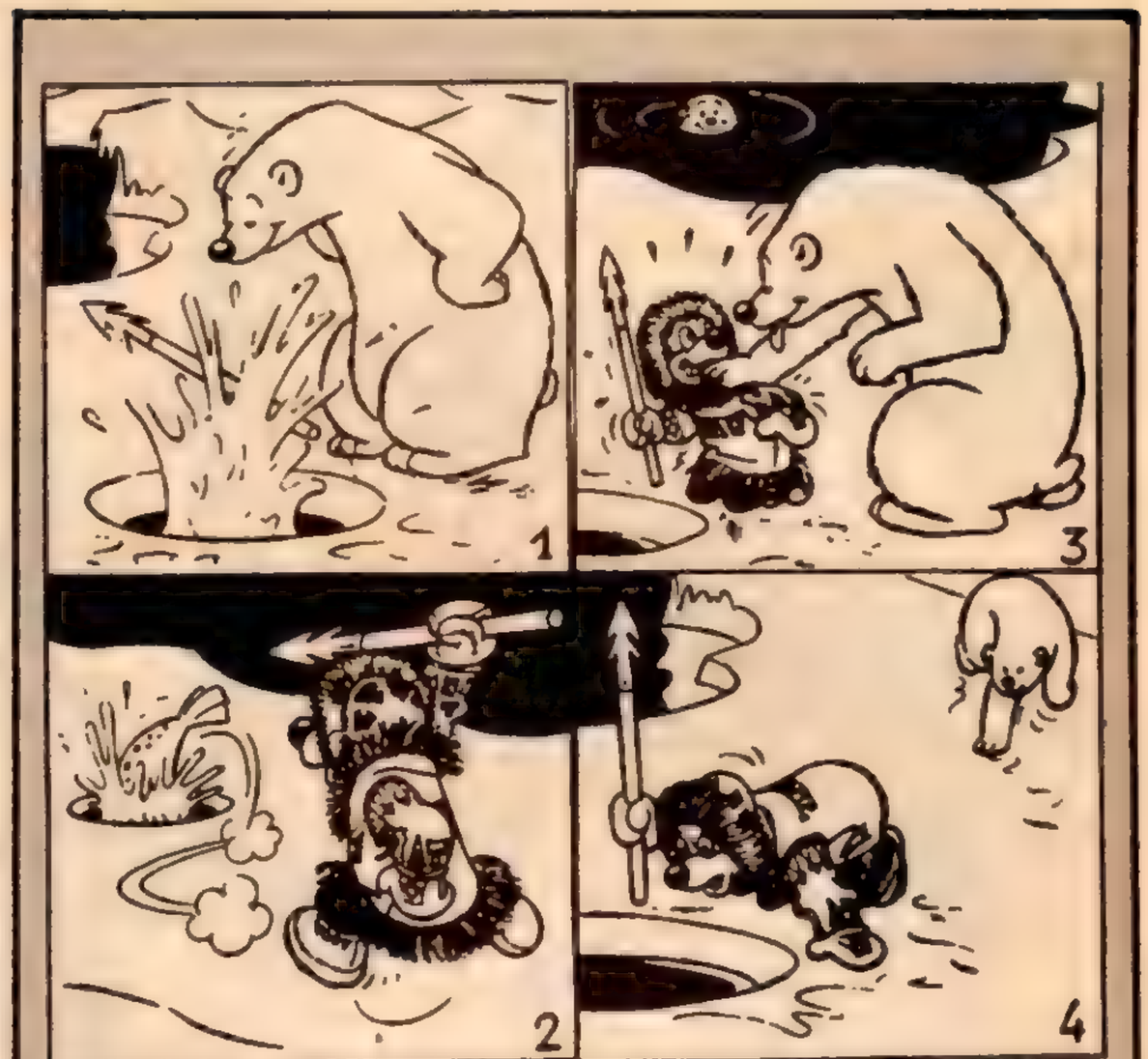
Bu apartmanların ötesinde
Bir ova uzanmalı ufka.
Yoksa neye yarar trenler
Otobüsler, vapurlar
Ova yoksa.
Uçup gitsem pencereden
Konsam bir yeşil ağaca.

Uçmak ne kolay bilsen
Durup düşünürken yeşil kırları
Ağaçları, kuşları
Durup, hep aynı sokağa bakarken
Pencereden.

Sennur SEZER

bilmece? bulmaca

TERS GÖLGE: Ters duran gölge, altı mikroptan birine aittir. Hangisi olduğunu bulunuz. (El hareketi değişik olabilir.)



OLAY

Resimlerin sıralamasını nasıl dizelim ki, eskimonun başına gelenleri anlayabilelim?

İKİ resimde aynı görünmesine rağmen aralarında bazı farklar var. Bu farklar hangisidir?

Resimlerin ortak özelliğine uymayan bir şekil var. Hangisi?

AMBLEMLER

Resimlerin ortak özelliğine uymayan bir şekil var. Hangisi?

KAÇ DAİRE: Resimde kaç tane daire var?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

İP OYUNU: A ve D pekişir. B ve C çözülür.

KONUTLAR: 1- C, 2- A, 3- D, 4- F, 5- E, 6- B.

YAZI: Yazıyı aynaya tutup kolayklıkla okuyabilirsiniz.

GÖLGE OYUNU: 1- Adamın şapkasının tereği, 2- Şapkanın tepesi, 3- Sigara, 4- Bisikletin ön lambası, 5- Çamurluk, 6- Arka tekerlek.

OLAY: Olay 4-2-1-3-5 sırasında.

KAÇ AĞACIM VAR: 21 ağacım var.

ASTRONOTLAR: 1- Adamın piposu, 2- Balık, 3- Hayvan, 4- Baca, 5- Astronotların kordonları, 6- Uzay aracının camı, 7- Çiçek, 8- Helikopter, 9- Tava, 10- Yama.

AHMET BEY KİMDİR? 6 numaralı adam Ahmet Beydir.

KAÇ GÜNDE ÇIKAR: Sümüklüböcek her gün 1m. yol aldığına göre 30 günde çıkar.

BARELLİ

5

ALBERTO VE HORATIO SİZ EVE ÖNDEN GİDİN, BEN ARKADAN DOLAŞACAĞIM.

TAMAM

ANTİGUA! TESLİM OL! ETRAFIN SARILI! BOŞA DİRENME!

bom bom

BU KAPI ARALIK, DİKKATLİ OLMALIYIM!

SAKLANDIĞIN YERDEN ÇIK ÇAKALLIK ETME!

bom bom

ANTİGUA, SEFİL HERİF! ŞİMDİ KAPIYI KIRIP SENİ YAKALAYACAĞIZ!

HEY, DURUN, AÇIYORUM

bom bom

AÇTIM!

HIMMPF!

MİGUEL, NE OLDU SANA?

A..A.. ARKA KAPI AÇIKTI BEN DE GİRDİM. HADİ EŞİ ARAYALIM

ONBEŞ DAKİKA HER TARAFI ARADILAR...

HİÇ KİMSE YOK!..

YİNE ÇUVALLADIK! ACABA YANILDIK MI? YOK CANIM.

BUNLAR NE BİLİNÇAĞINI UMUYORLAR?

brrrrrrrr brrrrrrph

DİKKAT! EVİN ÖNÜNDE BİR ARABA DURDU!

KARAMBA! BU BARELLİ! ONA BİR KARŞILAMA HAZIRLAYALIM!

VAYCANINA! BURALARDA BİR ŞEYLER DÖNÜYOR!

KAPIYA ZARAR VERDİYSEK ÖZÜR DİLERİZ SENYOR BARELLİ! FAKAT BUNDA SİZİN DE SUÇUNUZ VAR.

DOĞRU! ANTİGUA BURADA SAKLANIYORDU. FAKAT ŞİMDİ NEREDE OLDUĞUNU BİLMİYORUM. ANLAMIYORUM BELKİ DE KAÇTI...

ELBETTE! SİZ MASUMSUNUZ... HİÇBİR ŞEY BİLMİYORSUNUZ... OLMADI SENYOR, YUTMUYORUZ! BELLEĞİNİZ İYİ İŞLEMİYOR GALİBA, ONU BİRAZ ATEŞLEYELİM...

GULUBB

Copyright: Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

HORATİO, ATEŞİ YAK... ATEŞ!.. EVET, EVET YAAKK!

BU... BUNU YAPAMAZSI-NIZ! BU KADAR CANİ OLAMAZSIN!

AA? ATEŞ Mİ?

NE KORKUNÇ! ANTİGUA NEDEN BURADA DEĞİL? ACABA ONA GÜVENMEKLE HATA MI ETTİM?

HEH! HEH! ARTIK GÜLME SIRASI BİZDE!

HAH! HAH! HUH! HUH!

?

HA! HA! HA! HU! HU! HU! AYAĞIM! Hİ! Hİ!

GALİBA ŞİMDİ KEÇİLERİ KA-ÇIRDI!

OO ZAVALLI HAYVAN AZ KALSIN YANACAKTI... NE FECİ!

ŞİMDİ SORGUYA BAŞLAYALIM!

!

?

OH! ANTİGUA!!

ANTİGUA?

AH! ANTİGUA!

BOF

AGRRR! ŞİMDİ YAKALADIM SENİ!

PAF!

GRSCH!

AYY!

UHH!

PAN PAN

ANTİGUA!!

AAH

UFF! KİMSE YARALANMAMIŞ! HADİ ANTİGUA, PATLAT BİR TANE.

HEP HOP!..

BAF

HAYIR! HAYIR! ATEŞ ETME!

TAMAM! TAMAM! ONLARI ÖLDÜREMEYECEĞİM. FAKAT ONLAR ÖLÜMÜ BİN KEZ HAK ETTİLER!

BİR GÜN HER ŞEY AYDINLANACAK VE GUABANA HUZURA KAVUŞACAK!

İŞTE O ZAMAN YAPTIKLARINI ZA PİŞMAN OLACAKSINIZ!

ANTİGUA, NUTUK ATMAYI BIRAK TA BENİ ÇÖZ. SÖYLE BAKALIM EVİ NİYE TERKETTİN?

ORMANDA İLK KALDIĞIM YERE GİDİP GÖMDÜĞÜM BU VALİZİ ÇIKARTTIM.

İÇİNDE NE VARDI Kİ BU KADAR ZAHMETE GİRDİN?

KENDİNE BAK. BURADA ON MİLYON BANONZAS VAR.

PFF.....T!

VAY PARALARA BAK!

BU PARAYI GUABANANIN VATANSEVERLERİNDEN TOPLADIK. BU PARA İLE YOKSULLARA, DEPREM-ZEDELERE FALAN YARDIM EDECEĞİZ TAMAM MI?

ACABA BU PARAYI ÇALDI MI? BİR EMİN OLABİLSEM!

ANTİGUA, HAYDİ GEL BİZE GİDELİM. BURADA NASILSA ARTIK EMNİYETTE DEĞİLİZ. AKLIMA BİR FİKİR GELDİ. SANA ORADA ANLATACAĞIM.

BU SIRADA...

BAYLAR BU YAPTIĞINIZ AFFEDİLMEZ. HASTANEDEN TAM İYİLEŞMEDEN ÇIKIYORSUNUZ VE ŞİMDİ DAHA BETER DURUMDA GERİ GELİYORSUNUZ... AKLINIZI BAŞINIZA TOPLAYIN!

NELER DİYOR?..

ÖZÜR DİLERİM, DOKTOR BAYLARIN BİR ZİYARETÇİSİ VAR.

İYİ AKŞAMLAR, SENYORLAR.

HA! HA! BENİ BU KILIKTA TANIMADINIZ DEĞİL Mİ?

Ş... Ş... ŞEF.

EL DULCERİTO!

HERKESTEN ÖNCE BENİM İNCELEME YAPMAM GEREK. DURUM NASIL? ANTİGUA'YI YAKALADINIZ MI?

BEN... BEN... BİZ... BAK ŞEF, NE HALLERE DÜŞTÜK. BU HAYDUT ŞEYTANIN TA KENDİSİ VE ONA EN AZ YÜZ KİŞİ YARDIM EDİYOR. KAHRAMANCA ÇARPIŞMAMIZA RAĞMEN...

KEES! YETER! NE KAHRAMANI SİZ SADECE YETENEKSİZSİNİZ. İŞİNİZİ KOLAY GÖRÜN DİYE SİZİ ŞARKICI KILIĞINA SOKTUK, PARA KAZANIN DİYE DEĞİL. OYSA SİZ PLAKLARIN SATIŞINDAN MİLYONLAR KAZANMIŞSINIZ...

UNUTMAYIN SİZİN ŞARKICILIĞINIZ ANTİGUA'YI YAKALAMAK İÇİN BİR OYUNDU.

NELER DEDİ?

BURADA KALAMAYIZ DOSTLARIM! NE OLURSA OLSUN ÇIKMALIYIZ ... GELİN!..

ÜZGÜNÜM DOKTOR, FAKAT ÇOK ÖNEMLİ İŞLERİMİZ VAR!

DEFOLUN! **DEFOLUN!** GÖZÜM GÖRMESİN! BİR DAHA DA BURAYA AYAK BASMAYIN!

OH! ZAVALLI BAŞIM!

ANLADIM İŞ BANA DÜŞTÜ! İŞKİ KILIĞINA

VAYANACIĞIM, HER TARAFIM AĞRIYOR.

GRİP BARELLİ'NİN APARTIMANINA GİDECEĞİM...

YARIM SAAT SONRA...

TELEVİZYON ANTENLERİNE BAKMAYA GELDİM BAYIM.

BU RADYOLU KISMAZLARSA HİÇ BİRŞEY DUYMAYACAĞIM.

AH BU GENÇLİK. BU BERBAT ŞARKIDAN NE ANLARLAR BİLMEM Kİ. BENİM ZAMANIMDA.. NE DİYORDUNUZ? TAMAM ÇIKIN...

TAMAAAM! ŞİMDİ GECE OLMASINI BEKLEYİP, İMDAT MERDİVENİNDEN BARELLİ'NİN BALKONUNA İNMELİYİM.

İKİ SAAT SONRA...

UFF! BU SICAKTA BEKLEMEKTEN CANIM ÇIKTI.

KENDİSİ EVDE, SESLER GELİR...

BİR KONUĞU VAR...

BU KILIK FENA DEĞİL, NE DERSİN? KİMSE SENİ BU HALDE TANIYAMAZ. YARIN TİYATRODA VENEDİK TACİRİNİ OYNAYACAĞIZ, SANA DA BİR FİGÜRAN RÖLÜ UYDURDUK MU, SENİ BAŞKAN BALUSTRA'NIN YANINDA ARAMAK KİMSENİN AKLINA GELMEZ.

CASUSLUK KİTABININ SON SAYFASI ADINA ... BU ANTİGUA...

DAHA İYİ RAST GELMEZDİ! BU SUSTURUCULU TABANCAMLA HEMEN ONA CENNETTE BİR FİGÜRAN ROLÜ AYARLAYIM ...

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ
KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

DÖRDÜNCÜ KİTAP
ÇIKTI

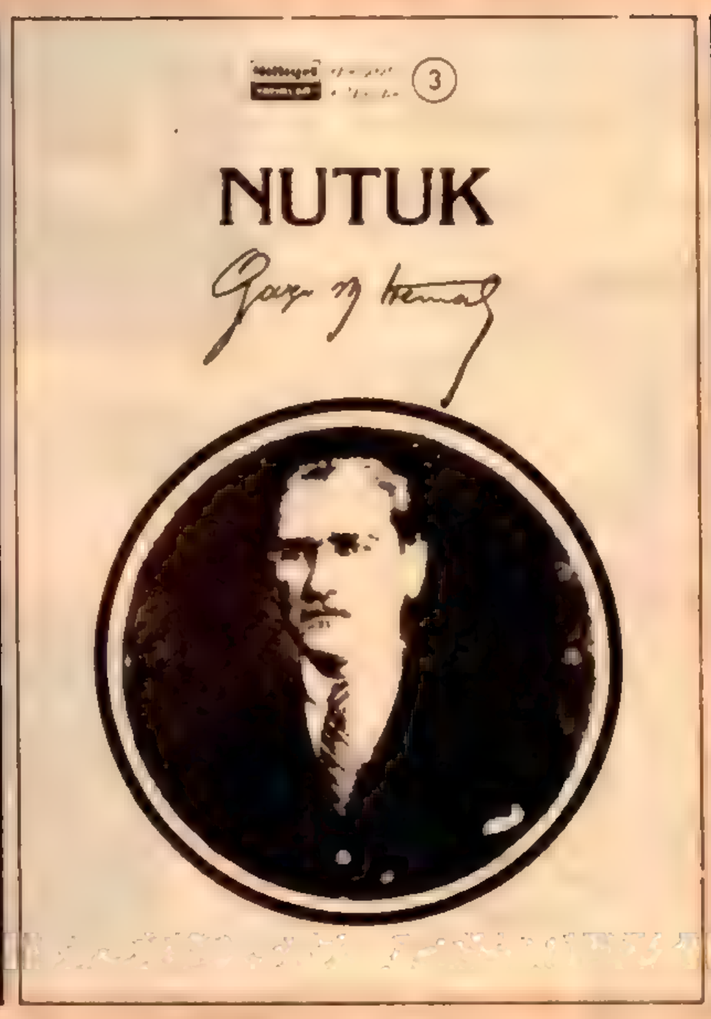
- **Ulusal bayramların, belirli gün ve haftaların ne zaman ve hangi içerikle işlenmesi gerektiğini çok yönlü metinlerle açıklayan resim ve desenlerle süslü kılavuz kitap**

200 TL.

GENEL DAĞITIM Prof. Kâzım İsmail Gurkan Cad. No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

İLK ÜÇ KİTAP

300 TL.



250 TL.

250 TL.

OKURDAN OKURA

Bu şizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz

Şiir

BENİM KEDİM

En temiz en güzel o mahallemizde
Benim kedim benim kedim
Bizden biri gibidir evimizde
Benim kedim benim kedim.

Annesi Pamuk babası Tekir
Beni görünce hemen sevinir
Nereye gitsem ardımdan gelir
Benim kedim benim kedim.

Adı İpek, ben taktım
Ona bir de yuva yaptım
Oynadı büyüdü bir de baktım
Benim kedim benim kedim.

Kubilay KÖSEOĞLU

KUŞLAR

Özgürlüğün simgesi
Günlerin göstergesi
Sabahımızın sesi
Süsüdür kuşlarımız

Bize haber taşıyan
Göklere kanat vuran
Ama hiç yorulmayan
Güzeldir kuşlarımız

Ece KIYAT

DOĞA

Doğada var,
Çiçekler, ağaçlar,
İnsanlar, hayvanlar,
Kırlar, ormanlar.

Bu güzellik
Nerede görülür?
Cıvıldar kuşlar,
Meler kuzular.

Temiz hava, bol su,
Akarsular, çaylar,
Hepsi var.
Ne güzel dünya.

Can BİCAN

YARAMAZ KARDEŞİM

Annemi pek üzer,
Beni çok kırar.
Ama yine de sevimlidir,
Yaramaz kardeşim.

Babamı sinirlendirir,
Ağabeyimi söyletir.
Ama yine de sevimlidir,
Yaramaz kardeşim.

Elvan ALPAGUT

GÜZELE DOĞRU

Gece ne güzel
Sabah olmasa
Yıldızlar ne güzel
Güneş doğmasa

Hayat ne güzel
Ölüm olmasa
Arkadaşlık ne güzel
Kalpler kırılmasa

Gülmek ne güzel
Ağlamak olmasa
Rüyalarım ne güzel
Uyandıran olmasa

Öğrencilik ne güzel
Sonu olmasa
Barış ne güzel
Savaş olmasa

İlknur DOĞAN

AĞAÇLAR

Yemyeşildir ağaçlar,
Ağaçlar verir bize armut, elma ve nar.
Çocuklar ağaçlara tırmanırlar,
Yedikleri meyvelerden vitamin alırlar.

Ağaçlar için bayramdır ilkbahar, yaz.
Hemen bir fidan al, kazmayla toprağı kaz.
Ağaçlardan yapılır sıra, masa, saz.
Ağaçları kesersek, bize yararı olmaz.

Sonbaharda ağaçların yaprakları dökülür,
Böyle olunca tüm çocuklar üzülür,
Kışın ağaçları hep kar bürür,
Dallar hep kar ile örtülür.

Bünyat AYDİL

Tayfun ESENDERE

Öykü

KÖYE ÖZLEM

Neden dökülüyordu yaprakları acaba? Bu boğucu şehirde tek yakını oydu. Gül'üm diyordu ona. Sanki iki candan arkadaş gibiydiler. Amcasının kızı Gül vermişti bunu ona. O günler, bir film şeridi gibi bir bir gözünün önünden geçti.

Gül ile birlikte dere kenarındaki ulu çınarın dibinde oturuyorlardı. Gül:

— Neden üzülüyorsun? Değişik yerler, insanlar göreceksin. Ah!... bir senin yerinde olabilsem!...

Emel, üzüntüyle başını sallayıp, yanlarında akıp giden dereye bir taş attı.

— O kadar kolay mı insanın sevdiklerinden ayrılması? Sizlerden ayrılacağımı hatırladıkça gözüme uyku girmiyor.

Duraksayıp, yutkundu.

— Sizi hep hatırlamak istiyorum. Bütün yakınlarımı, sevdiklerimi çok özleyeceğim. Şu aralarda ne yapacağımı şaşırdım.

— Neler hissettiklerini anlıyorum. Üzme bu kadar kendini. Hepimiz orada hasta olmandan korkuyoruz. Gülümse biraz.

Dibinde oturdukları ulu çınarın dibinde yeni çıkmış, üç yapraklı bir asma fidesini yavaşça topraktan çıkarıp bana uzattı.

— Al bu asmayı. Benden, köylümüzden bir hatıra olsun sana. Dik bunu. Gittiğin yere bunu da götür. Asmaya baktıkça bizi hatırlarsın.

Bu tatlı hayallerinden bir korna sesiyle ayrıldı. Bu gelen Dr. Rıza bey olmalıydı. Saate baktı. 5'e geliyordu. Yemeği hazırlamak için kalktı. "Keşke bugün hasta olmasaydım" diye düşündü.

Bu sırada kapı çalındı. Gelen postacıydı. Annesinden telgraf vardı. Gül'ün nişanı nedeniyle yarın onu almaya geliyordu. Sevinçten uçar gibiydi. Dönüp asmasına baktı. Daha bir güzel, daha bir canlı gibi gözüktü gözüne. Bir şarkı mırıldanmaya başladı:

Geliyorum köyüm sana,
Aç kollarını bana
Sevdiklerim, yakınlarım,
Bekleyin beni yarına.

Birşen ACAR

KÜÇÜK ASLI VE KORKULUK

Küçük Aslı ve dedesi ile kasabanın dışında oturuyorlardı. Kasabaya gitmeleri için, birçok tarlanın içinden ve köprüden geçerlerdi.

Bir gün Aslı'nın dedesi, Aslı'nın doğum günü için bir kuzu aldı. Artık Aslı'nın her şeyi o minik küçük kuzuydu. Hep onla konuşur, onla oynardı. Günler geçtikçe Aslı, küçük kuzuyu daha çok sevmeye başlamıştı. Bir sabah Aslı, ahıra koştuğunda küçük kuzuyu yere uzanmış buldu. Aslı o anda sanki her şeyi değişti. Evet küçük kuzu ölmüştü. Aslı artık gülmüyor, oynamıyordu. Onun için her şey değişmişti.

Bir gün Aslı'yı dedesi kasabaya alışverişe yolladı. Aslı tarlaların arasından geçerken bir korkuluk, evet, evet korkuluk gördü. Üstü başı yırtık bir korkuluktu. Aslı o anda onu o kadar çok sevdi ki onunla arkadaş oldu. Aslı artık o eski neşesine, mutluluğuna kavuşmuştu.

Betül AVCI

Melih Tolga KIZILTAN

Mektup Arkadaşı

SEMİH UÇAK: 14 yaşında lise birinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında, müzik dinlemek, spor yapmak, kitap okumak ve pul biriktirmek gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kepirtepe Öğretmen Lisesi 4-C sınıfı No: 6 Lüleburgaz-KIRKLARELİ

HALİL YILMAZ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, pul koleksiyonu yapmak ve gezmek başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres. Tarabya Üstü Tunca Sok. No: 7 Tarabya-İST.

BERRİN BAŞAR: 13 yaşındayım. Orta ikinci sınıfta okumaktayım. Spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak, kartpostal ve pul biriktirmek, bisiklete binmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Göynük Lisesi 2/A sınıfı Göynük- BOLU

MESUT KESKİN: 10 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak ve futbol oynamaktır. Yurt içi ve dışındaki arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Çarşıda Bakkal M. Naim Keskin eliyle Cizre/MARDİN.

HARUN YENİ: 10 yaşındayım ve ilkokul son sınıftayım. Özel meraklarım arasında pul kolleksiyonu yapmak, müzik dinlemek ve gezmek gelir. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Nalân Sok. Nalân Apt. No: 16/2 Şenyuva Mah. Beştepe/ANKARA.

ERTAN SÜATAÇ: 14 yaşındayım. Müzik dinlemek, bisiklete binmek, kitap okumak, gezmek özel zevklerimdir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Fıstıkağacı Babacan Sok. No: 7 Üsküdar/İST.

Karikatür

Gürel BAŞ

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 60

GENÇ GAZETECİLERİ «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

AVRUPA'NIN «GÜL» TALEBİNİ KARŞILAYAMADIK

Çiçek yetiştirmek için çok zengin kaynaklara sahip olmamıza rağmen, zengin çiçek ihraç potansiyelini kullanamıyor ve çiçek ihracatını gerçekleştiremiyoruz.

Yabancı ülkelerden özellikle Avrupa'dan yüklü miktarda çiçek talebi alındığı halde, Türk firmalarının bu talebi karşılayamadığı belirtildi.

Çiçekçilik ve ihracatı konusunda görüşlerini aldığımız bir çiçeçilik kuruluşunun başkanı, üretim ve pazarlama alanlarındaki ilgisizlikle, teknik yetersizliğin bu önemli döviz kaynağının değerlendirilememesine sabep olduğunu söyledi.

Avrupa ülkelerinin haftada bir uçak yükü gül talep ettiklerini, ancak ülkemizdeki çiçekçiler arasındaki bağlantısızlığın da bu talebi karşılayamamakta rol oynadığını ifade eden yönetici konuyla ilgili görüşlerini söyle sıraladı:

"Çiçekçiler arasında bir dayanışma yoktur. Birkaç kişinin elinde bulunan çiçek piyasasında kısa yoldan kâr amacı güdülmekte, ileriye dönük çalışmalar yapılmamaktadır. Bu arada önemli bir nokta da ulaşım meselesidir. Çiçekçiliğin ne kadar önemli bir konu olduğunu belirtmek için İsrail örneğini verebiliriz. Üretici olmadığı halde sadece aracılıktan yılda 3 milyar dolar döviz elde etmekte, Fransa ise 5 milyar dolarlık ihracat yapmaktadır. İtalya ve İspanya da bu rakamlara yaklaşık miktarda kazanç sağlamaktadırlar."

Türkiye'de çiçek tohumu ve kesme ile çiçek yetiştirilmesine ağırlık verildiği takdirde ihracatından önemli miktarda döviz elde edilebileceği ve ilk safhada bu işle uğraşanların biraraya gelmesinin şart olduğu belirtiliyor.

HER GÜN 959 KİŞİ İŞSİZLER ORDUSUNA KATILIYOR

Ülkemizde, doğan her yeni gün, işsizler ordusuna yaklaşık bir tabur işsiz ekleniyor.

Hemen bütün dünya ülkelerinde en büyük problem haline gelen işsizlikle, mücadele edilmeye çalışılıyor. Ancak, bu problemi önleme ya da gidermenin yolları ülkeden ülkeye değişirken, meselenin hallinde gösterilen başarı da ülkeden ülkeye farklılıklar gösteriyor.

Ülkemizde de, her yıl yaklaşık 450 bin kişi sivil işgücüne katılırken, bu kişilerin ancak 100-120 binine istihdam sağlanabiliyor. Yaratılan istihdam ve sivil işgücüne katılan kişiler arasında bir dengenin sağlanamaması ise Türkiye'de işsizlerin sayısını her geçen gün artırıyor. Belirtilen rakamlara göre, ülkemizde her yıl yaklaşık 350 bin kişiye iş imkânı verilemiyor. Bu rakamın ise bir yılda bulunan 365 gün sayısına bölünmesi ile ortaya çıkan 959 rakamı, Türkiye'de her gün 959 kişinin işsizler ordusuna dahil edildiğini gösteriyor.

KANADA'DA ÇOK AĞIR İŞİTENLER İÇİN AYGIT YAPILDI

İç kulağa yerleştirilen elektrodlar burada çalışamaz duruma gelen doku dizilerinin yerine görev yaparak doğruca işitme sinirlerini uyaracak.

Kanada'da çok ağır işiten kişiler için yeni bir aygıt geliştirildi. Ottawa'nın Carleton Üniversitesi ile Quebec'in Sherbroke Üniversitesi tarafından geliştirilen aygıtın yakında piyasaya çıkarılacağı açıklandı.

İç kulağa yerleştirilen elektrodlarla salyangoz kemiğinde titreşim oluşturup ses dalgalarını beyne iletmek amacıyla hazırlanan aygıt 2 kısımdan oluşuyor. Cepte taşınan bir mikrofon ile sinirleri harekete geçiren aygıtın dış bölümü walkman müzik kulaklıkları şeklinde geliştirilmiş. İç kulağa yerleştirilen elektrodların görevi ise burada çalışmaz duruma gelen doku dizilerinin yerine görev yapıp doğruca işitme sinirlerini uyarmak olarak düşünülmüş.

Daha da geliştiriliyor

Yeni aygıtın çok az duyan kişiler tarafından kullanılabileceğini söyleyen üniversite yetkilileri, aygıtın hastalara şarkı ve müzik duyurma olasılığını henüz veremediğini ancak bir kapı zili ile telefon sesi arasında ayırım yapma olanağı sağlayacağını belirttiler. Aygıtı daha da geliştirmek için çalışmalarını aralıksız sürdürdüklerini söyleyen tıp adamları, aygıtın özellikle dudaktan konuşmaları okuyabilenlere büyük kolaylık sağlayacağını açıkladılar.

KÜÇÜK RESSAM UÇAK MÜHENDİSİ OLACAK

1971 yılında Kuş-Tur Tatil Köyü'nde Aytar çiftinin üçüncü ve sonuncu çocuğu olarak dünyaya gelen Volkan, resime 2.5 yaşında ablasının ve ağabeyinin ortada bıraktığı kalem kâğıtlara, çevresinde gördüğü ve televizyonda seyrettiği günün siyasî kişilerini çizmekle başlamış. Babası İsmail Aytar'ın itina ile topladığı 50 resmiyle ilk sergisini 3 yaşında Efes Festivali'nde açan Volkan, bu arada sergi açan en küçük sanatkâr ünvanını da kazanmış oluyordu.

Hareket halindeki cisimler ve kompozisyon olarak çizdiği resimlerle bir gazetenin 1977 ve 78 yıllarında açtığı iki yarışmada birinci olan "Harika Çocuk" 1979 yılında Millî Eğitim Bakanlığı tarafından açılan "Hava Kirliliği" konulu Türkiye çapındaki yarışmada da dereceyi kimseye kaptırmamış.

3 yaşında iken çizdiği hareketli resimlerle İngiliz Pedagog M.S. Brown'un ilgisini çekerek, İngiltere'ye davet edilen Volkan Aytar, "Hazırlık sınıfından orta bire geçtiğim Tevfik Fikret Lisesi'ni bitirdikten sonra, tahsilime devam edip, İngiltere'ye uçak mühendisi olarak gitmek istiyorum" diyor.

BOZUK GIDA MADDELERİNİ YAPAN VE SATANLAR İZLENİYOR

Bozuk gıda maddelerine karşı halkın duyarlılığının giderek arttığı ve bu alandaki denetlemelerin sıklaşması ile son bir yıl içerisinde bu tür maddeleri üretenlerin sayısında göze çarpar bir azalma görüldüğü belirtiliyor.

Hıfzıssıhha Enstitüsü tarafından hazırlanan bir rapora göre 1982 yılında denetlenen 78 bin 332 gıda maddesinden 34 bin 980'i bozuk çıkmıştı. 1983 yılı içinde 27 bin 661 gıda maddesi üzerinde yapılan denetlemeler sonucu ise bunların 6 bin 829'unun bozuk olduğu gözlendi.

Bu sonuçların bir karşılaştırılmasının da yapıldığı raporda, 1982 yılında denetlenen gıda maddelerinin yüzde 45'inin bozuk olduğu belirtilerek bu oranın 1983'te yüzde 21 dolaylarında olduğu vurgulanıyor.

HASTANELERE BAŞVURULAR ARTTI

Öte yandan son bir yıl içerisinde gıda zehirlenmesinden dolayı hastanelere yapılan başvuruların arttığına da dikkat çekiliyor. Geçtiğimiz yıl 2 bin 672 gıda zehirlenmesi vakasına karşın bu yıl bu rakamın 3 bin 818'u ulaştığı yine aynı raporda belirtiliyor.

Raporda "Gıda maddelerinde geçen yıla göre düzelme sağlanmasında yasal önlemlerden çok halkın konuya karşı duyarlı olmasının etkisinin bulunduğu" kaydedildi. Hıfzıssıhha Enstitüsü yetkilileri "Çok sayıda vatandaşın şüphelendiği gıda maddelerini kontrol ettirmek amacı ile başvuruda bulunduklarını" söylüyorlar.

KİTAP OKUMA ALIŞKANLIĞI YAŞ İLERLEDİKÇE AZALIYOR

Genç Gazeteci Başak HAMAMİ İSTANBUL'dan bildiriyor

YAPILAN araştırmalar, küçüklerin büyüklerden daha çok kitap okuduklarını, ancak yaşları büyüdükçe bu oranın düştüğünü göstermektedir. Tabii bunun bir çok nedeni vardır. İleriki yaşlarda derslerin artması ve velilerin de çocukların derslerinden geri kalacağı korkusu ile yaptıkları engellemeler, çocukları bu güzel alışkanlık ve okuma zevkinden uzaklaştırmaktadır. Oysa yine görüyoruz ki, planlı yapılan bir çalışma ile hem derse, hem oyuna hem de kitap okumaya vakit bulunabilmektedir.

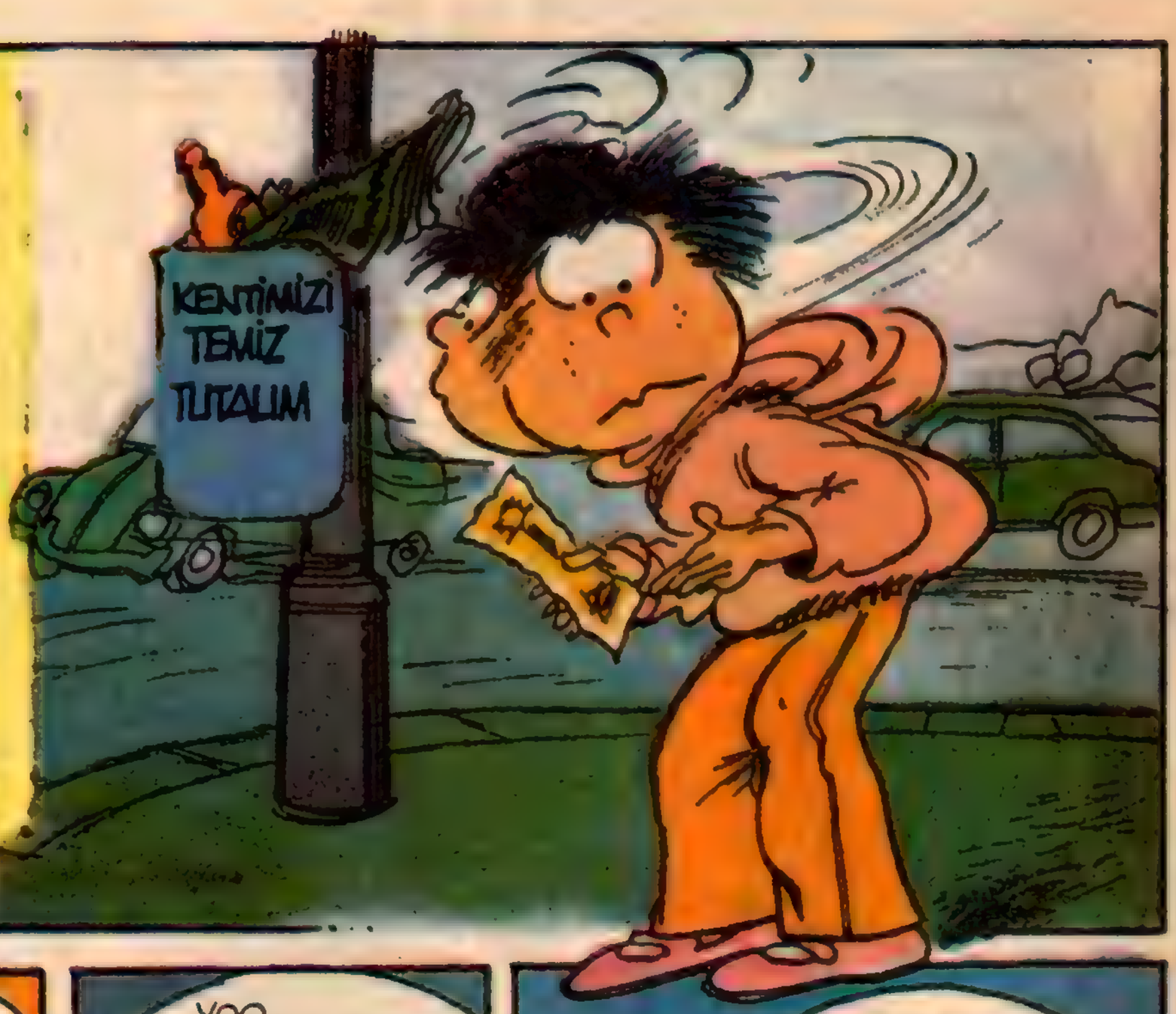
Kitap okumayı azaltıcı bir başka, hatta en önemli nedenin de kitap fiatlarında ki artış olduğunu sanırız büyük, küçük hepimiz bilmekteyiz. Okumayı çok seven orta halli çocuklar okuyacak kitap bulmakta güçlük çekmekte ve bulamayınca da bu yararlı alışkanlıklarından uzaklaşmakta belki de zamanla okuma alışkanlıklarını tamamen yitirmektedirler. Eğer böyle çocukların yakınlarında bir çocuk kütüphanesi varsa kütüphaneden büyük ölçüde yararlanmaktadırlar.

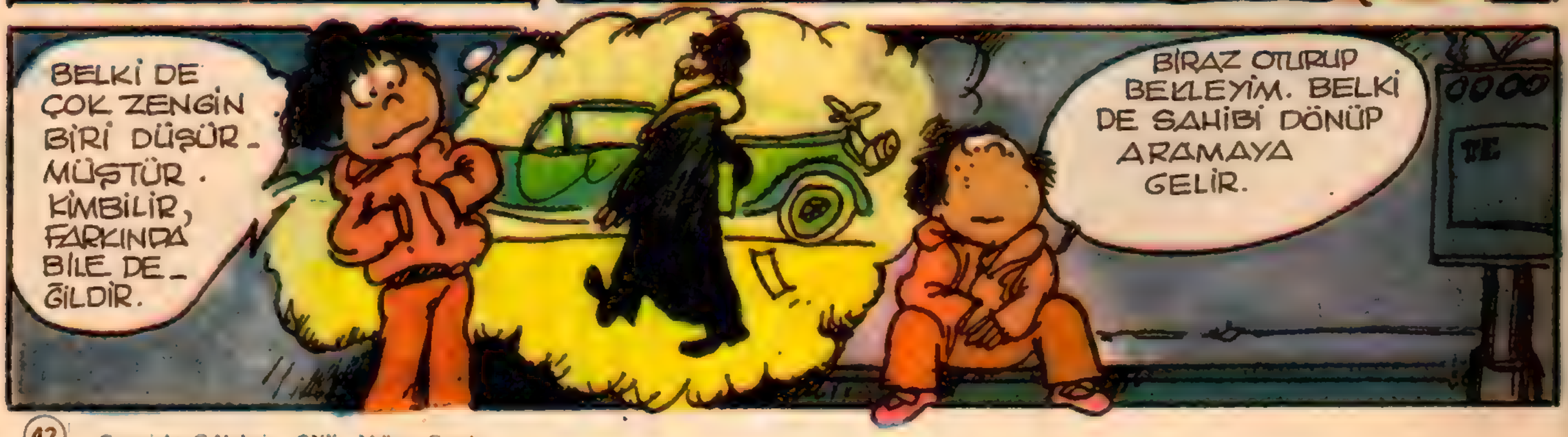
Bilgili, kültürlü ve çok okuyan bir toplum olmadan, kalkınmış bir ülke olunamıyacağını bilen bazı aydın hayırsever büyüklerimiz bu amaçla ya kendi olanakları ile kütüphane yaptırmakta veya kendilerinin okuyup bilgi edindikleri kitaplarını başkalarının da yararlanması için kütüphanelere bağışlamaktadırlar. Tıpkı büyükler gibi bazı küçük kardeşlerimiz de yine kendi okudukları kitapları, iyi kullanıp eskitmeyerek arkadaşlarının da okuyabilmeleri için kütüphanelere armağan etmektedirler.

Gerek kültür yaşamımız, gerekse ülke ekonomisinde, yürütülmek istenen tasarruf açısından pek çok yarar sağlayan bu tür davranışların büyüklerimiz ve küçük kardeşlerimiz arasında yaygınlaşarak devam etmesi tüm kitapsever küçüklerin dileğidir.

CIMCIME

Geçen gün yolda giderken yerde onbin lira buldum.





Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

BEKLEDİM AMA NE GELEN VARDI NE GİDEN... KİMSEDE ONBİN LİRA KAYBETMİŞ GİBİ BİR HAVA GÖREMEDİM.

BURADA ÖLENE KADAR BEKLEYEMEM... EVE GİDİP PARAYI GÜVENLİ BİR YERE KOYMALIYIM...

SAĞLAM KASALAR

BELKİ DE BÖYLE BİR KASA ALIP PARAYI İÇİNE KOYMALIYIM.. ANNECİĞİM! EN UCUZUNUN FİYATI ONBİN LİRA!

ONBİN LİRA İLE KASA ALSAM İÇİNE KOYACAK PARA KALMAYACAK!

YAZIK Kİ ANNEM EVDE YOK! OLSAYDI O BANA NE YAPACAĞIMI SÖYLERDİ.

BU PARA BENİM OLSAYDI, ŞÖYLE GÜZEL BİR BİSİKLET ALIRDIM.

ÖRNEĞİN ŞUNU! ACABA KAÇ PARADIR? İÇERİ GİRİP BİR SORAYIM...

DOKUZBİN SEKİZYÜZ. O DA ESKİ FİYAT. YENİ GELECEK OLANLAR DAHA PAHALI.

NEDEN O?

ENFLASYON YÜZÜNDEN...

ENFAS.. NE?

FİYAT ARTIŞI YANİ ...

ANLADIM... ENFLASYON DENEN ADAM GELİP FİYATI ARTIRIYOR.

MIYMIYA KENDİSİYLE ARSADA SEKSEK OYNAYAMAYACAĞIMI SÖYLEMEM GEREK, BOŞUNA BEKLEMESİN.

AMA ŞU PARAYI NEREYE KOYMALI? ÇEKMECEYE OLUR MU ACABA?

YA ABLAM KARIŞTIRIRKEN BULURSA?.. DAHA GÜVENLİ BİR YER BULMALI...

YATAĞIN ALTI HİÇ OLMAZ! ANNEM TEMİZLİK YAPARKEN ELEKTRİK SÜPÜRGESİNİN İÇİNE KAÇABİLİR.

BUZDOLABI DA OLMAZ. KARNI AÇIKAN ONA SALDIRIYOR.

BİR KAĞITLA İYİCE SARMALI...

ABİM ÇALIŞIYOR: BENİ FARKETMEDİ..

ŞURAYA KİTAPLARIN ARASINA KOYMALI.

OH! ŞİMDİ İÇİM RAHAT... AMA AKLIMA TÜRLÜ TÜRLÜ ŞEYLER GELİYOR...

ÖRNEĞİN DÜN...

AMAN ALLAHIM DOKUZ BİN LİRA ELEKTRİK FATURASI!

SU FATURASINI ÖDEMEK İSTİYORUM.

BİRİSİ GELİP SİZİN FATURANIZI ÖDEMİŞ...

AH NE GÜZEL!

PEKİ GERİYE NE KADAR PARA KALDI?

NEREYE KOYDUM BUNU?

BURADA YOK!

BURA-DA DA!..

YOK!

HALI BURADA!

HEY! ÇILDIRDIN MI SEN?

ÜFF!.. SONUNDA BULDUM!..

NE BULDUN BAKAYIM... "EV" DETERJANI-NIN REKLAMINI MI?

REKLAM OLDU-GUNU NEREDEN ÇIKARDIN?

HERGÜN YÜZLERCE KİŞİYİ YANILTIYORLAR! GÖRMÜYOR MUSUN, ÜZERİNDE "ÖRNEKTİR" YAZIYOR!

ÖRNEKTİR

GERÇEK PARA DEĞİL, REKLÂM BU!

OH!

HER YERE ATIYORLAR BUNDAN!

DEMEK Kİ PARA ALDATMAYA-ÇAYMIŞ! AMA BİR ŞEYİ ANLAMIŞ OLDUM...

...PARA DENEN ŞEY CEPTE TAŞINAN BİR SÜRÜ KÂĞIT PARÇAŞI... VARKEN NEREYE KOYACAĞINI, NEREYE YATIRACAĞINI BİLMİYORSUN... SONRA NEREYE KOYDUĞUNU UNUTUYORSUN. BİR DE **ENFLASYON** DENEN ADAM GELİYOR. ONUN DEĞE-RİNİ DÜŞÜRÜYOR... BÜYÜKLER NE GARİP OYUNLAR BULU-YORLAR... EN İYİSİ GİDİP ARSADA SEKSEK OYNAMAK...

YABAN EŞEKLERİ

YABAN eşekleri, zebralardan siyah beyaz çizgilerinin yokluğu, atlardan ise oval biçimli ayaklarıyle ayrılırlar. Kuyruklarının da, sadece ucunda bir tutam tüy vardır. Atlardan daha az obur olan yaban eşekleri az yemekle yetinirler ve iki üç gün hiç su içmeden durabilirler.Çok hızlı koşan bu hayvanların kısa mesafede saatte 70 kilometreye ulaştıkları görülmüştür. Dayanıklı olmaları,45 dakika boyunca hiç yorulmadan saatte 50 kilometre hızla yol almalarını sağlar.

Şimdi soyları tükenmekte olan yaban eşekleri bundan 100 yıl kadar önce Arabistan'dan Çin'in kuzeyine kadar yayılan geniş bir alandaki çöllerde yaşıyorlardı. Atların yerini otomobiller, okların yerini tüfekler almaya başlayınca avcılara karşı dirençleri azalan yaban eşeklerinin sayısı giderek azalmaya başladı.Yaban eşekleri bütün hızlarına karşın, o korkunç gürültülü tüfeklerle başa çıkamaz olmuşlardı.Üstelik, birçok ülkede yaban eşeklerinin eti aranılan sevilen yemekler arasına girmişti. Bunun yanı sıra çöllerde ender raslanan vahaları da göçebeler kullanmaya başlamış, yaban eşekleri yiyecek ve içecekten de yoksun kalmışlardı.

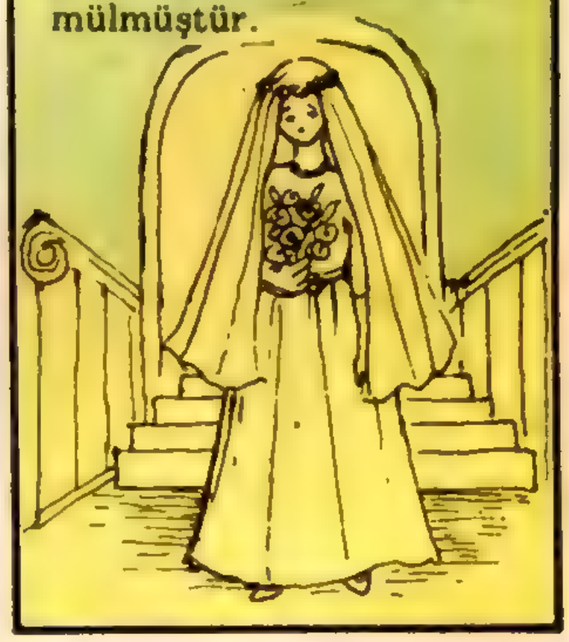
Yaban eşeklerinin yeryüzünden kaybolmasını önlemek amacıyla harekete geçen ilgililer geçenlerde Fransa'da bir hayvanat bahçesine ait olan bir dişi bir erkek yaban eşeğini Ürdün'deki bir çiftliğe yolladılar. Böylece yaban eşekleri üreyerek yeniden çoğalacaklar

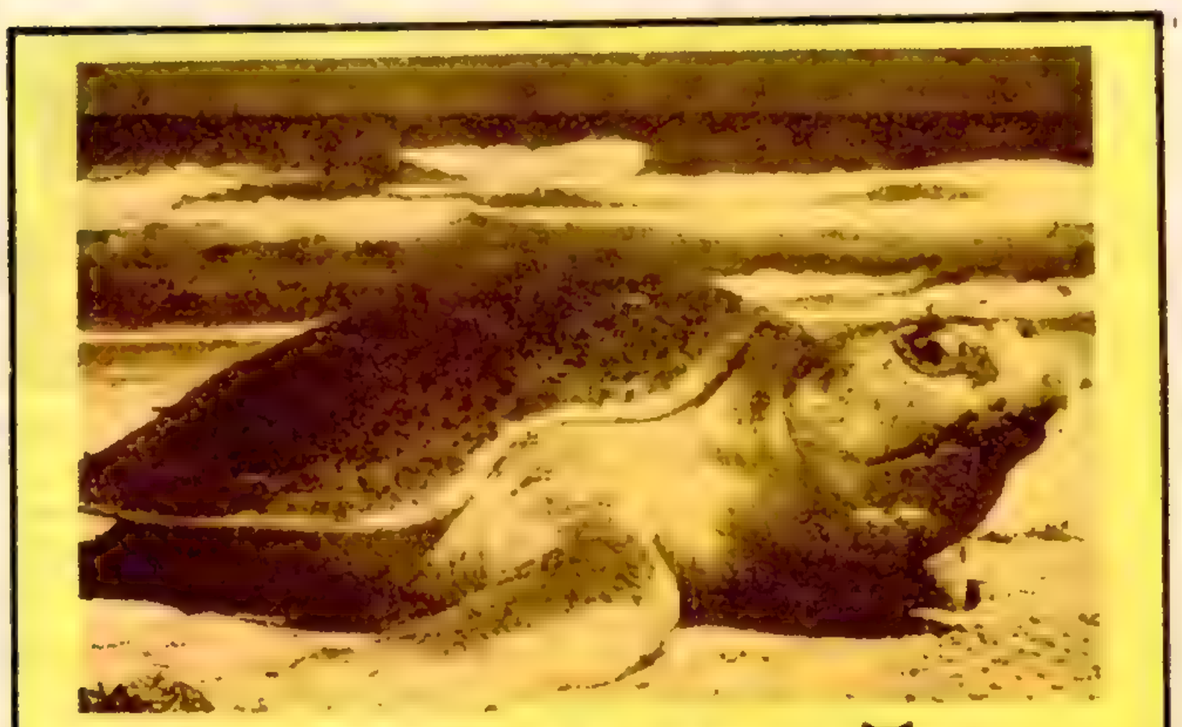
GELİNLİK

Avusturalya'da 1856 yılında Sydney kentinde evlenmeğe hazırlanan Eliza Donngthorne adındaki bir genç kız, bütün hazırlıklarını tamamladıktan sonra kiliseye gitmişti.

Nikâhta bulunmak üzere kiliseye gelen yüzlerce davetli ile birlikte damadı saatlerce bekleyen Eliza evlenmekten ümidini kesince, gözyaşları içinde evine gitmiş ve bir daha çıkmamak üzere odasına kapanmıştı.

Otuz yıl süreyle bu şekilde yas tutan Eliza, 1886 yılında öldüğü zaman, vasiyeti gereği gelinliğiyle birlikte gömülmüştür.





KAPLUMBAĞA

Orta Amerika adalarından biri olan "Galapagos Adası"nda yaşayan bir kaplumbağanın 300 yaşında olduğu belirlendi. Osmanlıların II. Viyana kuşatmasını yaptığı yıllarda doğan kaplumbağanın 250 kilo geldiği belirlendi. Kaplumbağa üzerinde inceleme yapan uzmanlar yaşlı ve dev kaplumbağa yüzünden Galapogas Adası'nın turist akınına uğradığını söylüyorlar. Adada ayrıca neredeyse birer timsah büyüklüğünde olan dev kertenkeleler de yaşıyor. Bu ünlü kaplumbağa, yeryüzünde yaşadığı bilinen en yaşlı canlı.Zooloji bilimine göre bir kaplumbağanın ortalama ömrü 250 yıl.

MONET'NİN PORTRESİ

Paris'te 50 kadar çağdaş tablonun satışı sırasında ünlü empresyonist ressam "Claude Monet"nin otoportresi —kendi portresi — yaklaşık 90 milyon Türk lirasına satıldı.

1884 yılında yapılan bu resimde, Monet'nin başında bir bere var ve tabloda Monet, kızıl sakallı, kırk yaşlarında biri olarak gözüküyor. Fransız Müzeler İdaresi, tablonun sanat değerinin çok yüksek olduğunu belirterek eserin ülke dışına çıkarılmasının engellenmesini istemişti. Monet'nin otoportresinin yanı sıra, 1939'da yapılan Georges Braque'ın büyük bir natürmortu da yaklaşık 75 milyon Türk lirasına alıcı buldu.

MAC COY Beyaz Ölüm

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

EVET HAKLISIN... İKİ TÜR İZ VAR: BİRİ ERKEK ÇİZMESİ, DİĞERİ İSE BÜYÜK ŞEHİRLERDE KADINLARIN GİYDİĞİ YÜKSEK TOPUKLU AYAKKABI!

ATEŞİN BAŞINDA KAR RAKETLERİNİ ÇIKARIP ÖYLE OTURMUŞLAR. BAK, İLERİDE RAKETLERİ TEKRAR GİYİP DOĞUYA DOĞRU GİTMİŞLER!

EVET ARKADAŞLAR, DOĞRU İZ ÜZERİNDEYİZ. BUNLAR LİZA HOOD'A AİT. ARAMAYA DEVAM EDELİM!

ÖNLARI ÇABUK YAKALAMALIYIZ. GECE VE RÜZGÂR İZLERİ YOK EDEBİLİR!

HEY! BİRAZ DURUP SOLUK ALAMAZ MIYIZ?

BOŞ VER. MAXİ! HADİ YOLA KOYULALIM!

RÜZGÂR ÇIKIYOR. GÖĞÜ BULUTLAR KAPLADI BU KÖTÜ İŞARET!

İZLER ŞU TEPEYE DOĞRU GİDİYOR. ÇABUK TIRMANALIM, ORADAN HANGİ YÖNE DOĞRU GİTTİKLERİNİ DAHA İYİ GÖREBİLİRİZ. YOKSA RÜZGÂR İZLERİ SİLECEK!

HOUUU!... HOUUU!...

AMAN ALLAHIM BU SESLER DE NE?

HOUUUU!...

PAW!

PAW!

PAW!

OLUR ŞEY DEĞİL! BU BİR HAYALET OLMALI !!

KURTLAR! TANRIM KURTLAR!

BURAYA KURTLAR ULAŞAMAZ. GECE BİZİ KİMSE YİYEMEZ. SABAH AYDINLIKTA ONLARDAN ÇOK DAHA KOLAY KURTULURUZ DEĞİL Mİ MAXİ?

GECE BİZİ KURTLAR YİYEMEZ AMA SOĞUKTAN DA GEBERİRİZ. ZATEN YARI YARIYA DONMUŞ DURUMDAYIM.

HAKLISIN MAXİ, MUTLAK ATEŞ YAKMALIYIZ, ELLERİMİ HİSSETMİYORUM BİLE!

ÇOK KALABALIKLAR! BURADA TUTUNAMAYIZ. TEPEYE DOĞRU TIRMANALIM, ŞU KIRIK AĞACA DOĞRU, ÇABUK!

ORADA OLANLARI KENDİMİZDEN UZAK TUTABİLİRİZ. TEPENİN EĞİMİ ONLARA GÖRE ÇOK FAZLA!

BEYNİNİZ DONMUŞ SİZİN! BU RÜZGÂR VE BU ISLAK ODUNLARLA NASIL ATEŞ YAKILIR?

BİZİ BU SOĞUK RÜZGÂRDAN KORUYACAK BİR BARINAK BULMALIYIZ HEMEN, YOKSA DONACAĞIZ!

HEY ÇOCUKLAR GELİN BAKIN! ORADA İLERDE IŞIKLARI YANAN BİR KULÜBE VAR...

EMİN MİSİN?

AL SANA, SEFİL KURT!

PAW!

İŞE BAK! HAKLISIN BU BİR KULÜBE. BURALARDA KİM OTURABİLİR?!

BİZE NE?.. HEMEN GİDELİM.

BİR AN ÖNCE GİTSEK ÇOK İYİ OLACAK. YOKSA BURADA DONUP KALACAĞIZ!

3

PALA ÇİÇ. 36

Sürecek

Milliyet
YAYINLARI

İŞ ADAMLARI, YÖNETİCİLER, ANNELER, BABALAR, ÖĞRENCİLER... Kısaca "İNGİLİZCE" konuşmak isteyenler

Milliyet BBC ile İngilizce programlarını izleyin

Günlük hayatta karşılaşabileceğiniz her türlü olaylar için gerekli "Pratik İngilizce". "Doğru mu, yalnış mı?" Kuşkusuna kapılmadan, özel stüdyolarda, BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanmış bantlar.

8 NUMARALI KASET İLE 9 NUMARALI KİTAPÇIK, GAZETE BAYİLERİNDE SATIŞA SUNULMUŞTUR.

Eski ve yeni tüm sayıları, "Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İST" adresinden ödemeli olarak isteyebilir ya da temin edebilirsiniz. Beher kasetimizin fiyatı 500,- TL., her kitapçığın fiyatı 50,-TL.dır. Ödemeli isteklerde 100,—TL. posta pulu gönderilmelidir.

BBC İLE İNGİLİZCE PROGRAMIMIZDA İŞLENEN KONULARDAN ÖRNEKLER:

Yemeğe davet
Konuşmayı başlatmak
Eve gitme zamanı
Tiyatro bileti alırken
Tiyatroda yerimizi arıyoruz
Tanışmalar
Nerelisiniz?
Bankada
Seyahat çekleri

Döviz alırken
Telefon konuşmaları
Taksi ve adres
Acil hizmetler
Tanıdıkları ararken
Uçak
Yol gösterme
Alışverişte
Kayıp eşya

Randevu almak
Kütüphanede
Kitap ısmarlamak
Yaş günü hediyesi
Otomobil kiralamak
Kaybolunca
Arabanız çalınırsa
Tatil için yer ayırtma
Vapur

Pasaport kontrolu
İş randevusu almak
Randevuyu iptâl etmek
Randevuya gidince
Adres tarifi
Muayenehanede
Para üstü
Kuaförde
Aktarma

Oda servisi
Yemek ısmarlamak
Fotoğraf çektirmek
Bagaj kontrolu
Gümrükte
Bavulunuzu açın
Borç almak
Sigara makinesi
Santral

Bulunmayan numaralar
Yer değiştirmek
Gümrüksüz mal
Fazla bagaj
Kayıp bagaj
Otelden ayrılırken
Başka yere gidelim mi?
Dans edelim mi?
Soğuk algınlığı.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER